

DOKUMENTATION 1

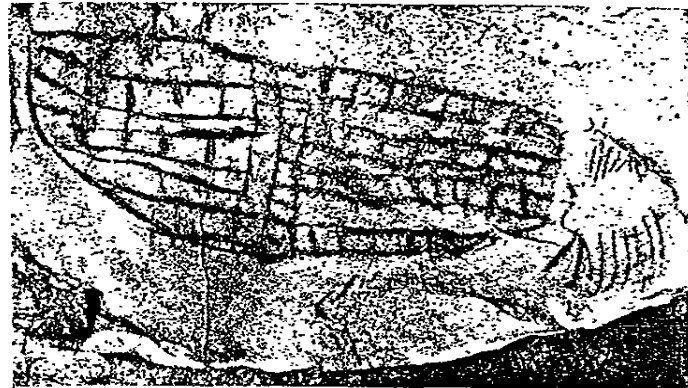
**NICHT-DOMESTIKALE
SYMBOLISCHE
BAUFORMEN**

KUNSTGESCHICHTE · ETHNOLOGIE

NOLD EGENTER



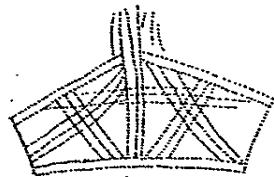
177. AL-FAMIRA: Group of lictiforms in the final recess



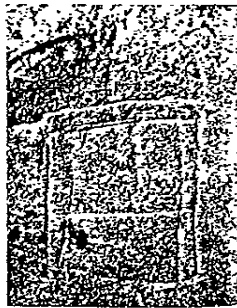
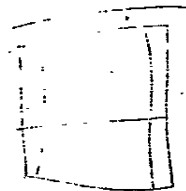
178. AL-FAMIRA: Detail of lictiforms, second from the right



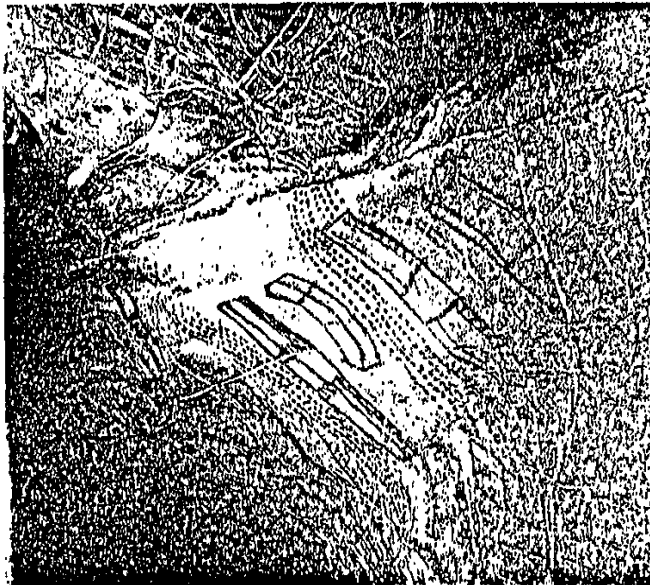
179. FONT-DE-GAUME (D-2) ca. 30,000 B.P.:
Lictiforms, high up on rock wall. With drawing.



②



180. LE GABILLOU (Dudogut):
Lictiform symbol. With drawing.



111. EL CASTILLO (Santander): Tectiforms and other symbols (cf. p. 95B)

(1)

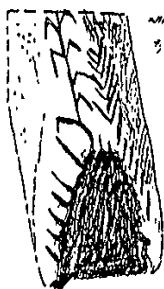


177. EL CASTILLO (Santander): Groups of tectiforms on the very low ceiling (.65 cm. high)

(2)



① Silhouettes humaines schématiques décorant des vases néolithiques d'Allemagne et d'Espagne.



⑤



Leptand
reparand
/ 100
an
1000000
10000

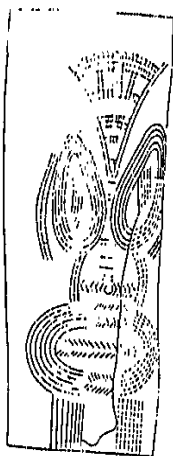


Leptand
reparand
/ 100
an
1000000
10000

⑦



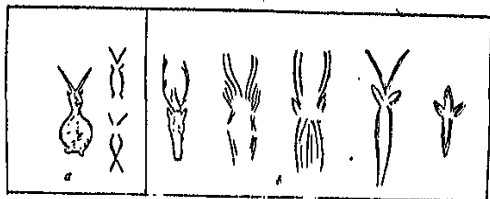
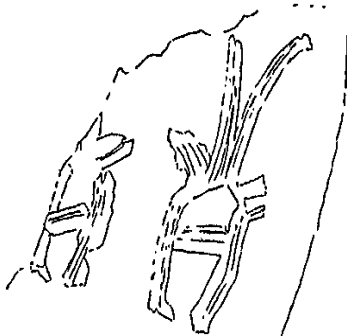
②



203. ПИДНОСИ Мозаика
Abstract frontal face of horse's head, engraved on a mammoth tusk, 10-15 cm.
With shading 'as if the tusk were polished' (data from Obermaier, 1921)

⑥

Tafel 102



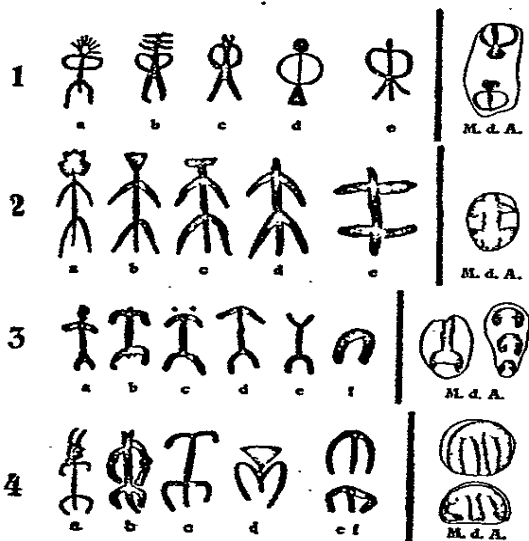
El Arde
Iste fragmentum augurum
of their head on stone from
Guedon 33

④

Kunst A. Paläolithikum

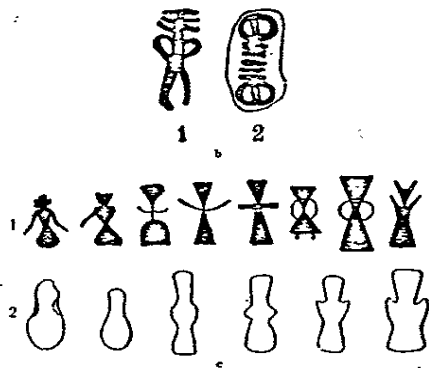
a-b. Schematisierte Tierdarstellungen: a. Stizende Steinbock, - b. Stillisierte Köpfe vom Hirsch und Steinbock, Nach H. Derruill. - c. Schematisierte weibliche Figur, Ellenbogensgravierung, Piedmont, 1/4 n Gr. Nach M. Kalk.

③



Kunst A. Paläolithikum

Schematische Petroglyphen Südspaniens und ihre Parallelen in den bemalten Kieseln von Mas d'Azil. Nach H. Obermaier, Reihe 1: a-c, Jimena, — d, Covadilla, — e, Jimena, — M. d. A.: Mas d'Azil — Reihe 2: a, Fuente de los Molinos, — b, c, Focnacabeste, — d, Vêlez Blanco, — e, Barranco de la Cueva, — M. d. A.: Mas d'Azil, — Reihe 3: Weibliche Gestalten, a, e, Prado de Reches, — b, f, Barranco de la Cueva, — c, d, "Ranchiles", — M. d. A.: Mas d'Azil, — Reihe 4: Männliche Gestalten, a, La Golondrina, — b, f, Azogue, — c, Teli's de Pochino, — d, Cueva de San...



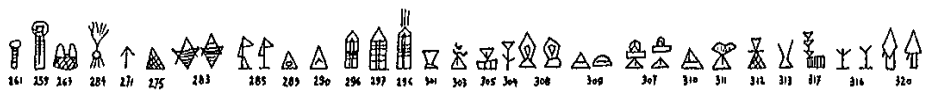
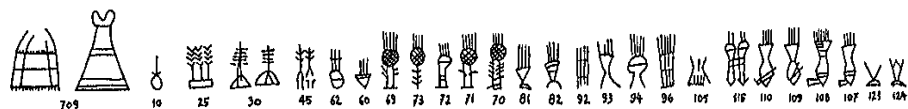
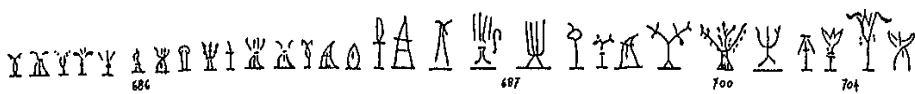
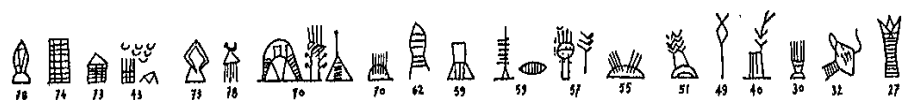
Kunst A. Paläolithikum

a. Rote menschliche Schematisierungen von der „Piedra Escrita“ bei Fuencaliente (Cac Real), verkleinert nach Photographie, — b z, Schematisierte Menschengestalt von Jimena (Azil), — c, Bemalte Kiesel von Mas d'Azil, Nach P. Wernert, — c 1, Spanische Felsmalerei weibliche Idole darstellend, Nach H. Breuil, — c 2, Neolithische Steinidole aus Südspanien, Nach L. Siret.

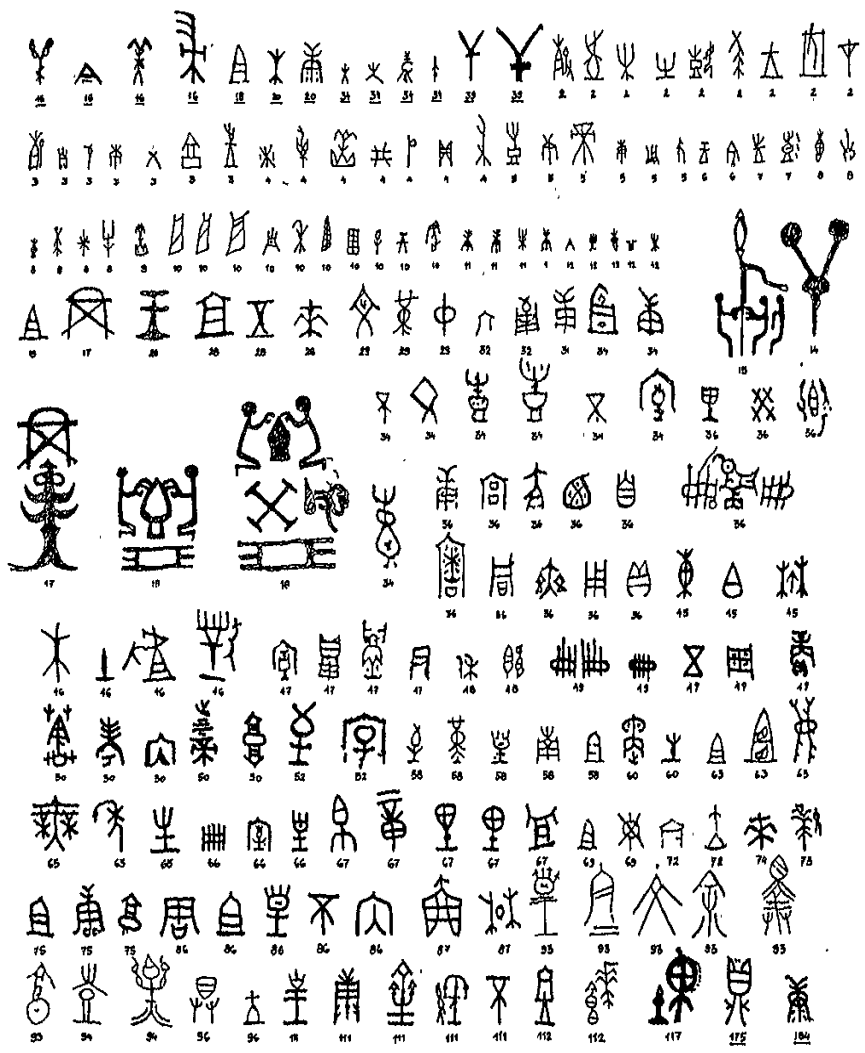


ganse satz: Falkenstein, Arch. Texte aus Urk

















416. 10 - 429 n. London, Oxford. Ed. of Concise Texts






【五】・   




【能】・   




【能】・   




【能】・   

【能】・  




【能】・  




【能】・  

【能】・  




【能】・  

【能】・  





【能】・  





【能】・  





【能】・  





【能】・  





【果】・   





【能】・   





【美】・   



【来】・   





【王】・   





【業】・   





【能】・   





【商】・   





【向】・   


【相】・   





【互】・   





【互】・   





【回】・   





【回】・   


【計】・   


【合】・   





【能】・   





【高】・   





【能】・   





【中】・   





【能】・   





【能】・   

【能】・   

【扶】・   

【能】・   

【能】・   

【能】・   

【能】・   

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

十 廿 廿 十

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

相 柏 柏 相 柏

【補】ハツ 補 補 補 補

【葡】ポ 葡 葡 葡 葡

葡 葡 葡 葡

【葡】ポ 葡 葡 葡 葡

葡 葡 葡 葡

【美】メ 美 美 美 美

美 美 美 美

【阿】ア 阿 阿 阿 阿

【泰】タ 泰 泰 泰 泰

泰 泰 泰 泰

泰 泰 泰 泰

【拍】パ 拍 拍 拍 拍

【實】ソ 實 實 實 實

【實】ソ 實 實 實 實

實 實 實 實

【豆】ト 豆 豆 豆 豆

豆 豆 豆 豆

【豆】ト 豆 豆 豆 豆

豆 豆 豆 豆

【米】メ 米 米 米 米

【帝】テイ 帝 帝 帝 帝

帝 帝 帝 帝

帝 帝 帝 帝

【株】ケ 株 株 株 株

【米】メ 米 米 米 米

【本】ホン 本 本 本 本

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【下】カ 下 下 下 下

【位】イ 位 位 位 位

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

【田】テン 田 田 田 田

相 [相]、相 相 相 相

未 [未]、未 未 未 未

交 [交]、交 交 交 交

早 [早]、早 早 早 早

際 [際]、際 際 際 際

齋 [齋]、齋 齋 齋 齋

才 [才]、才 才 才 才

十 十 十 十

采 [采]、采 采 采 采

采 采 采 采

采 [采]、采 采 采 采

言 [言]、言 言 言 言

言 言 言 言

言 言 言 言

言 [言]、言 言 言 言

言 言 言 言

采 [采]、采 采 采 采

采 采 采 采

技 [技]、技 技 技 技

技 技 技 技

技 技 技 技

技 [技]、技 技 技 技

技 技 技 技

良 [良]、良 良 良 良

良 良 良 良

良 良 良 良

良 [良]、良 良 良 良

良 良 良 良

内 [内]、内 内 内 内

内 内 内 内

人 [人]、人 人 人 人

人 人 人 人

人 [人]、人 人 人 人

人 人 人 人

人 [人]、人 人 人 人

人 人 人 人

人 [人]、人 人 人 人

人 人 人 人

人 [人]、人 人 人 人

人 人 人 人

人 [人]、人 人 人 人

人 人 人 人

人 [人]、人 人 人 人

人 人 人 人

人 [人]、人 人 人 人

人 人 人 人

【庚】、庚、庚、庚、庚

市、市、市、市、市

十、十、十、十、十

【丙】、丙、丙、丙、丙

丙、丙、丙、丙、丙

丙、丙、丙、丙、丙

丙、丙、丙、丙、丙

【王】、王、王、王、王

王、王、王、王、王

王、王、王、王、王

王、王、王、王、王

王、王、王、王、王

【例】、例、例、例、例

例、例、例、例、例

【字】、字、字、字、字

字、字、字、字、字

【命】、命、命、命、命

命、命、命、命、命

命、命、命、命、命

命、命、命、命、命

【林】、林、林、林、林

林、林、林、林、林

林、林、林、林、林

【未】、未、未、未、未

未、未、未、未、未

【午】、午、午、午、午

午、午、午、午、午

午、午、午、午、午

【卯】、卯、卯、卯、卯

卯、卯、卯、卯、卯

卯、卯、卯、卯、卯

【寅】、寅、寅、寅、寅

寅、寅、寅、寅、寅

寅、寅、寅、寅、寅

【子】、子、子、子、子

子、子、子、子、子

子、子、子、子、子

【癸】、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

【癸】、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

【癸】、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

癸、癸、癸、癸、癸

【黃】、黃、黃、黃、黃

黃、黃、黃、黃、黃

黃、黃、黃、黃、黃

【南】、南、南、南、南

南、南、南、南、南

南、南、南、南、南

【西】、西、西、西、西

西、西、西、西、西

【東】、東、東、東、東

東、東、東、東、東

【王】、王、王、王、王

王、王、王、王、王

王、王、王、王、王

王、王、王、王、王

【金】、金、金、金、金

金、金、金、金、金

金、金、金、金、金

【木】、木、木、木、木

木、木、木、木、木

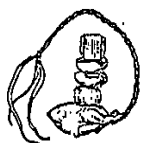
木、木、木、木、木

木、木、木、木、木

木、木、木、木、木

木、木、木、木、木

INCIPIT LIBER APOCALIPSIS



6. Buchschrift der Yoruba Westafrika (s. § 6 S. 324)

①



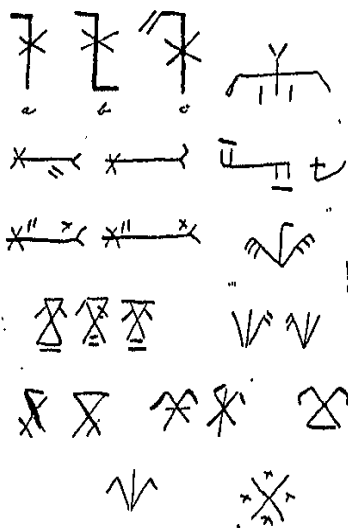
pocalypsis ihu xpi. quam dedit illi ds palam

La Christ dans sa gloire, 21^e siècle (Paris, Bibliothèque Nationale).

②



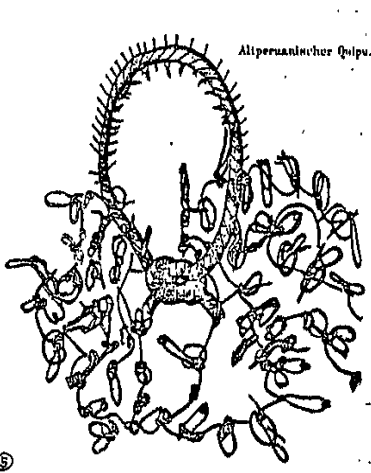
③



Schreiben und Lesen.

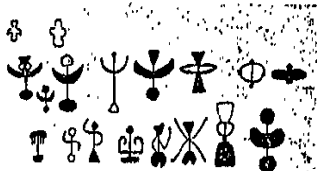
Fig. 6. Laitche Hausmarken. (Nach A. Dieksenfeld Die Holzbauteile und Holzgeräthe der Laiten S. 207 ff.)

⑤



Alperuanischer Quipu.

⑥



Silboveta humanaes quipus

Inlunas pupales d'Espagos. (red)



Bilderschrift

Der König von Oberägypten (Falke) hat die Leute (Kopfs) mit dem Zügel eines vollbärtigen Unterägypten) des Gaus des Papyruslandes (d.h. des Delta) überwältigt.

Wortzeichen

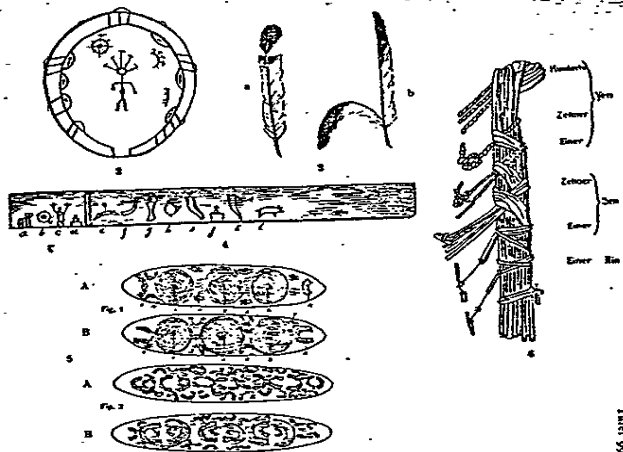
pth Gott Ptah	mn Gott Amon	nnuw Gott Anubis	thmt Göttin Hathor	kd Thauru
mth.t Öffnung	htp Gale Opferstafel	tprj Dolch	thm.tj Doppelkrone	
Auge sehen	schreiben	Papyrus	Binse	

Konsonantengruppen („Silben“)

fr	thm	n.t	dj	s.s	hs	hm
m	mr	s.s	Mit Hinzufügung von Konsonanten			
mn	htp	k.t	nfr	uh		

Konsonanten (Alphabet)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Z	AA	BB	CC	DD	EE	FF	GG	HH	II	JJ	KK



Schrift: A-Allgemein

1. S. Text § 6 S. 326. — 2. Schamanzentrommel der Janissaren (Sibirien). Hier ist der Schamane selbst und Sonne und Mond dargestellt (vgl. § 6 S. 326). Die 5 vom Kopf ausgehenden Strahlen, an deren Ende sich je ein liegender Vogel befindet, stellen die Gestirne des Schamans dar. Rechts ist unter dem Mond das Bild eines Tieres angebracht; es ist der, der Elch. Zwischen dem inneren und dem äußeren Kreise sind rechts und links je 7 Striche angebracht, die 7 große Hähnen bedeuten. Im inneren Kreise sind 7 Meere in Halbkreisform dargestellt. In 6 von ihnen befinden sich Fische; aber das 7. ist leer, denn dieses liegt im S und hat beiden Wasser. Die Zeichnungen werden meist in Ocher angebracht (Niederstadt S. 54). — 3. Adlerfächer, die bei den Dakota-Indianern die Kriegszustandsgenossen vertreten (vgl. § 3 S. 319); 2 sind von einem der ersten vier Leute getragen, die das Fossil ausarbeiten (Niederstadt S. 54). — 4. S. Text § 6 S. 326. — 5. Zeichnungen auf australischen Speer-Ästern (S. 327, 23). A und B sind Vorder- und Rückseite; Fig. 1. Eine sehr feine und hohe, stammt von dem Fluss Ulamba. Aber ist das große Känguruh (Vulpes rufus Desm.), a der Bauch; b das Darmstück; c das Hinterstück des Kängurhus; d das Känguruh im gebückten und e dasselbe im liegenden Stande; f Faltblätter des Kängurhus; g die Zeichen, die das Känguruh mit dem Rücken (ultrae Zippen) gehabt hat, welche sich der Brust bei des Darmstückes; h oben; i unten; j oben; k unten; l oben; m unten; n oben; o unten; p oben; q unten; r oben; s unten; t oben; u unten; v oben; w unten; x oben; y unten; z oben; aa unten; ab oben; ac unten; ad oben; ae unten; af oben; ag unten; ah oben; ai unten; aj oben; ak unten; al oben; am unten; an oben; ao unten; ap oben; aq unten; ar oben; as unten; at oben; au unten; av oben; aw unten; ax oben; ay unten; az oben; aa unten; ab oben; ac unten; ad oben; ae unten; af oben; ag unten; ah oben; ai unten; aj oben; ak unten; al oben; am unten; an oben; ao unten; ap oben; aq unten; ar oben; as unten; at oben; au unten; av oben; aw unten; ax oben; ay unten; az oben; ba unten; bb oben; bc unten; bd oben; be unten; bf oben; bg unten; bh oben; bi unten; bj oben; bk unten; bl oben; bm unten; bn oben; bo unten; bp oben; bq unten; br oben; bs unten; bt oben; bu unten; bv oben; bw unten; bx oben; by unten; bz oben; ca unten; cb oben; cc unten; cd oben; ce unten; cf oben; cg unten; ch oben; ci unten; cj oben; ck unten; cl oben; cm unten; cn oben; co unten; cp oben; cq unten; cr oben; cs unten; ct oben; cu unten; cv oben; cw unten; cx oben; cy unten; cz oben; da unten; db oben; dc unten; dd oben; de unten; df oben; dg unten; dh oben; di unten; dj oben; dk unten; dl oben; dm unten; dn oben; do unten; dp oben; dq unten; dr oben; ds unten; dt oben; du unten; dv oben; dw unten; dx oben; dy unten; dz oben; ea unten; eb oben; ec unten; ed oben; ee unten; ef oben; eg unten; eh oben; ei unten; ej oben; ek unten; el oben; em unten; en oben; eo unten; ep oben; eq unten; er oben; es unten; et oben; eu unten; ev oben; ew unten; ex oben; ey unten; ez oben; fa unten; fb oben; fc unten; fd oben; fe unten; ff oben; fg unten; fh oben; fi unten; fj oben; fk unten; fl oben; fm unten; fn oben; fo unten; fp oben; fq unten; fr oben; fs unten; ft oben; fu unten; fv oben; fw unten; fx oben; fy unten; fz oben; ga unten; gb oben; gc unten; gd oben; ge unten; gf oben; gg unten; gh oben; gi unten; gj oben; gk unten; gl oben; gm unten; gn oben; go unten; gp oben; gq unten; gr oben; gs unten; gt oben; gu unten; gv oben; gw unten; gx oben; gy unten; gz oben; ha unten; hb oben; hc unten; hd oben; he unten; hf oben; hg unten; hh oben; hi unten; hj oben; hk unten; hl oben; hm unten; hn oben; ho unten; hp oben; hq unten; hr oben; hs unten; ht oben; hu unten; hv oben; hw unten; hx oben; hy unten; hz oben; ia unten; ib oben; ic unten; id oben; ie unten; if oben; ig unten; ih oben; ii unten; ij oben; ik unten; il oben; im unten; in oben; io unten; ip oben; iq unten; ir oben; is unten; it oben; iu unten; iv oben; iw unten; ix oben; iy unten; iz oben; ja unten; jb oben; jc unten; jd oben; je unten; jf oben; jg unten; jh oben; ji unten; jj oben; jk unten; jl oben; jm unten; jn oben; jo unten; jp oben; jq unten; jr oben; js unten; jt oben; ju unten; jv oben; jw unten; jx oben; jy unten; jz oben; ka unten; kb oben; kc unten; kd oben; ke unten; kf oben; kg unten; kh oben; ki unten; kj oben; kk unten; kl oben; km unten; kn oben; ko unten; kp oben; kq unten; kr oben; ks unten; kt oben; ku unten; kv oben; kw unten; kx oben; ky unten; kz oben; la unten; lb oben; lc unten; ld oben; le unten; lf oben; lg unten; lh oben; li unten; lj oben; lk unten; ll oben; lm unten; ln oben; lo unten; lp oben; lq unten; lr oben; ls unten; lt oben; lu unten; lv oben; lw unten; lx oben; ly unten; lz oben; ma unten; mb oben; mc unten; md oben; me unten; mf oben; mg unten; mh oben; mi unten; mj oben; mk unten; ml oben; mm unten; mn oben; mo unten; mp oben; mq unten; mr oben; ms unten; mt oben; mu unten; mv oben; mw unten; mx oben; my unten; mz oben; na unten; nb oben; nc unten; nd oben; ne unten; nf oben; ng unten; nh oben; ni unten; nj oben; nk unten; nl oben; nm unten; nn oben; no unten; np oben; nq unten; nr oben; ns unten; nt oben; nu unten; nv oben; nw unten; nx oben; ny unten; nz oben; oa unten; ob oben; oc unten; od oben; oe unten; of oben; og unten; oh oben; oi unten; oj oben; ok unten; ol oben; om unten; on oben; oo unten; op oben; oq unten; or oben; os unten; ot oben; ou unten; ov oben; ow unten; ox oben; oy unten; oz oben; pa unten; pb oben; pc unten; pd oben; pe unten; pf oben; pg unten; ph oben; pi unten; pj oben; pk unten; pl oben; pm unten; pn oben; po unten; pp oben; pq unten; pr oben; ps unten; pt oben; pu unten; pv oben; pw unten; px oben; py unten; pz oben; qa unten; qb oben; qc unten; qd oben; qe unten; qf oben; qg unten; qh oben; qi unten; qj oben; qk unten; ql oben; qm unten; qn oben; qo unten; qp oben; qq unten; qr oben; qs unten; qt oben; qu unten; qv oben; qw unten; qx oben; qy unten; qz oben; ra unten; rb oben; rc unten; rd oben; re unten; rf oben; rg unten; rh oben; ri unten; rj oben; rk unten; rl oben; rm unten; rn oben; ro unten; rp oben; rq unten; rr oben; rs unten; rt oben; ru unten; rv oben; rw unten; rx oben; ry unten; rz oben; sa unten; sb oben; sc unten; sd oben; se unten; sf oben; sg unten; sh oben; si unten; sj oben; sk unten; sl oben; sm unten; sn oben; so unten; sp oben; sq unten; sr oben; ss unten; st oben; su unten; sv oben; sw unten; sx oben; sy unten; sz oben; ta unten; tb oben; tc unten; td oben; te unten; tf oben; tg unten; th oben; ti unten; tj oben; tk unten; tl oben; tm unten; tn oben; to unten; tp oben; tq unten; tr oben; ts unten; tt oben; tu unten; tv oben; tw unten; tx oben; ty unten; tz oben; ua unten; ub oben; uc unten; ud oben; ue unten; uf oben; ug unten; uh oben; ui unten; uj oben; uk unten; ul oben; um unten; un oben; uo unten; up oben; uq unten; ur oben; us unten; ut oben; uv unten; uv oben; vw unten; vx oben; vy unten; vz oben; wa unten; wb oben; wc unten; wd oben; we unten; wf oben; wg unten; wh oben; wi unten; wj oben; wk unten; wl oben; wm unten; wn oben; wo unten; wp oben; wq unten; wr oben; ws unten; wt oben; wv unten; wv oben; wx unten; wy unten; wz oben; xa unten; xb oben; xc unten; xd oben; xe unten; xf oben; xg unten; xh oben; xi unten; xj oben; xk unten; xl oben; xm unten; xn oben; xo unten; xp oben; xq unten; xr oben; xs unten; xt oben; xu unten; xv oben; xw unten; xx oben; xy unten; xz oben; ya unten; yb oben; yc unten; yd oben; ye unten; yf oben; yg unten; yh oben; yi unten; yj oben; yk unten; yl oben; ym unten; yn oben; yo unten; yp oben; yq unten; yr oben; ys unten; yt oben; yu unten; yv oben; yw unten; yx oben; yy unten; yz oben; za unten; zb oben; zc unten; zd oben; ze unten; zf oben; zg unten; zh oben; zi unten; zj oben; zk unten; zl oben; zm unten; zn oben; zo unten; zp oben; zq unten; zr oben; zs unten; zt oben; zu unten; zv oben; zw unten; zx oben; zy unten; zz oben.

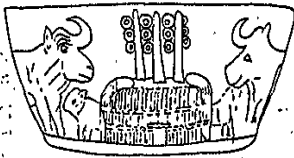


Abb. 3a



Abb. 3b

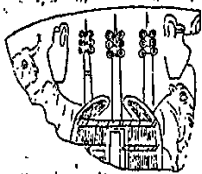


Abb. 4

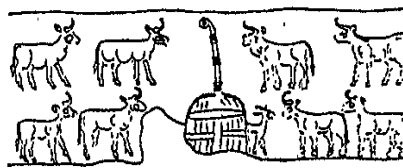


Abb. 3c

①

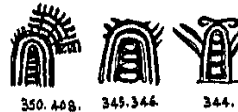


Abb. 1



②

Abb. 2



350. 408.

345. 344.

344.



349.

338.

336. 344.



45. 341.

337.

334.



347.

348.

339. 342.



374. 375.



⑤

333.

484.

335.

④ RELIEF ON STONE TROUGH: The largest objects are the red-bundles of Inanna which project high above the sacred barn. Same period as Uruk vase.



Abb. 5a



Abb. 5b

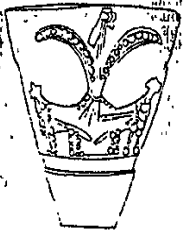


Abb. 6



Abb. 7

③



③

431.

430.

431.

389.

432.

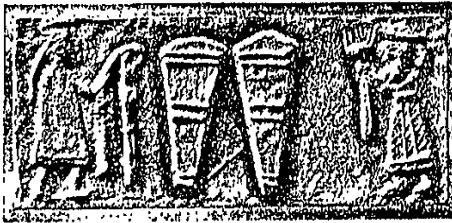


Fig. 5. - BM 116721.

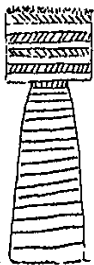


Fig. 6. - VA 11040.



Fig. 7. - VA 11041.

③

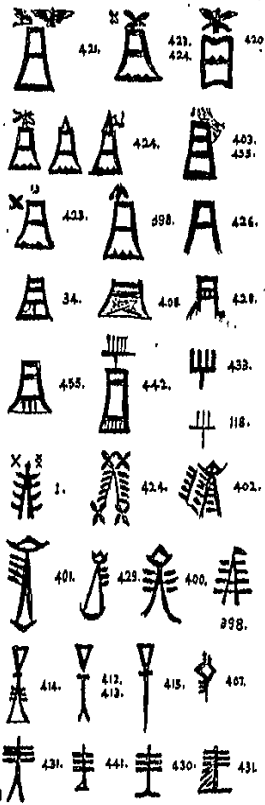


es zeigt eine Art Hand
 mit einer Hand
 in der Hand eine Hand
 Hand, Inf. 9

④



⑤



⑥



Abb. 19



Abb. 20



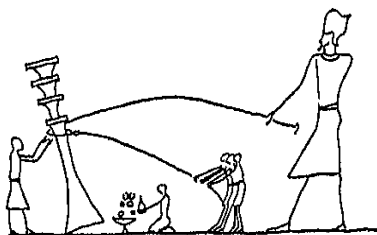
Abb. 21

⑦



Abb. 10. Steinerne Grabsteine
Wand in Balhara

④



④

Opferhandlung an einem Altar im Tempel



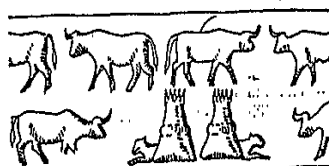
Abb. 11

⑤



⑥

207



⑦

Abb. 13

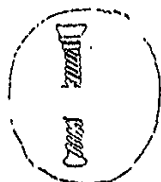


Abb. 14



⑧

Abb. 41



⑨

208



⑩

Abb. 11a



⑪

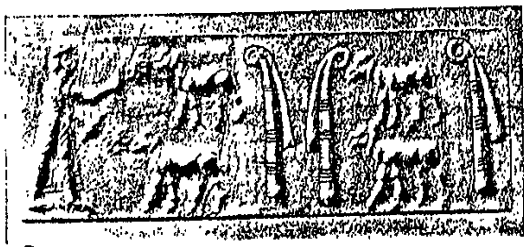


Fig. 8. - BM 114722.

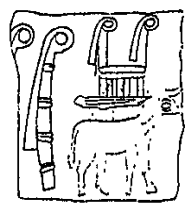


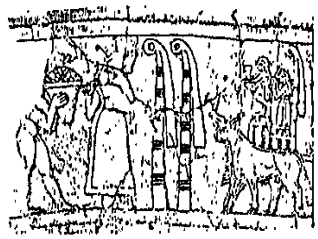
Abb. 67



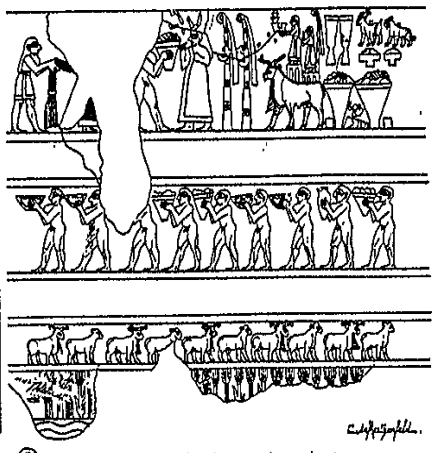
Abb. 69



49. Mütte und Ringbündel auf der Gipsteinmaße im British Museum und Berlin's Museum



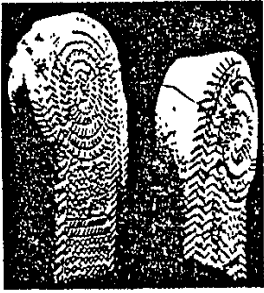
52. URUB ALABASTER VASE: Detail. The most conspicuous objects are the more than human-sized oval bowl-bundles, symbols of the goddess Inanna. To the left a seated man offers fruit to a cowal bull. The sitting implies that the figure receiving the offering is a priestess. Early third millennium. Drawing by Heinrich



7. Développement des scènes figurant sur le vase ci-cotés.



a. Hohenbach-Halle bei Dura
K. Tafel III am Strand 1. etc.



b. ...
A. ...



1



7



2



8



3



9



Zeichnung aus Bogert's
Aus den Königsgräbern
des N. A. G.
+ P. G.
Taf. 10

4

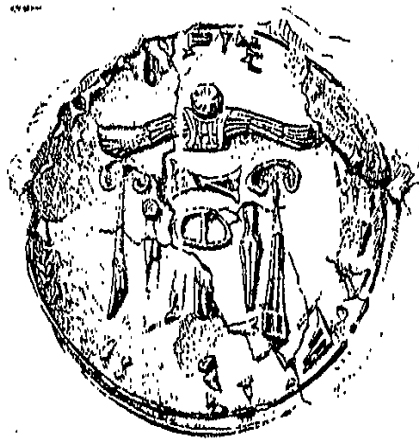


5



6

Zeichnung aus Bogert's
Aus den Königsgräbern
des N. A. G.
+ P. G.
Taf. 10



10

1. Heiliges Königsgeleit aus Bogert's
mit dem Namen des
Schuppelwurm (um 1370 v. Chr.)
Nach Tafel B Taf. 24, 16



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



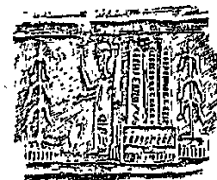
19



20



21



①

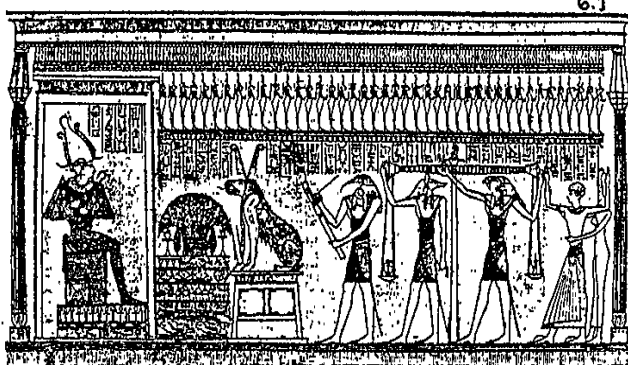
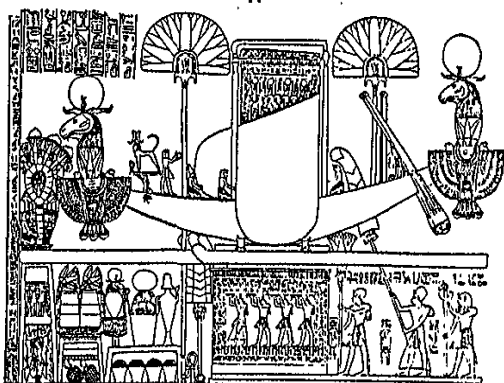


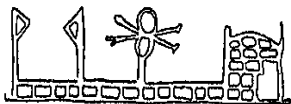
Photo 2001

① **Jugement du mort devant Osiris (papyrus, Musée de Louvre).**

71



②

② **Barque des Amen im Allerhöchsten. Abydos. (Dyn. XIX.)
Canfield, Temple of the Kings pl. 4.**③ **2. Gruppe I. spielt vor dem (Unbekannten)
in Abydos. 19. Dyn., um 1215 v. Chr.
Hier zeigt der Mann, dem die Götter
den Toten, von der Gruppe der Götter (et al.)
Wieder. (Zitat: Das Grabmal des Amenhotep III.)**

14

④

⑤ **Fig. 131a.
Procession der Lotus und Kuh.**

⑤

⑥ **Abb. 41. Veranschaulichung
egyptischer Bildsprache**

⑥

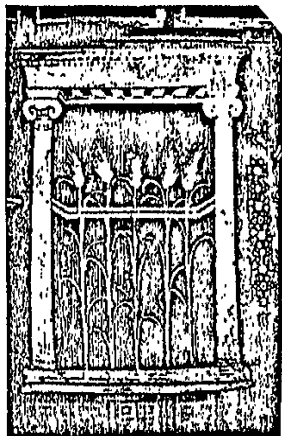
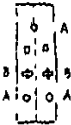


⑦

TAFEL 15

⑧ **1. Shu-Hor-Hafner-Basis (I, Dyn.)**

A B A B A

Raum-
Interpret.

⑨



(Dum Gérodon)
Façade du temple de Byblos.
Monnaie de l'empereur Maximin.
(Paris, Cabinet des Médailles)

(1)



Ancient model from a wooden model found at Abydos.
Ancient model from a wooden model found at Abydos.



Abb. 60. Letzte Skizze für Tempelgäbne. Ägyptisch. BR

(2)



(3)

Abb. 60. Vorderansicht (a, b) und optisch (c) Ägyptische Götterkette

Abb. 61. Ägyptische Götterkette als Hieroglyphe



Fig. 623. Gruppe aus der Halbscheibe B, das Saisjähki darstellend.

(4)



Fig. 624. Gruppe aus der Halbscheibe C, das V. Götterjähki darstellend.



Wie bei 51 in Götterjähki...



(b) Coin of Byblus



(a) Coins of Cyprus



(c) Coin of Byblus

Oberrigge Kapelle
→ Götter (Hieroglyphen)

(12)



(13)

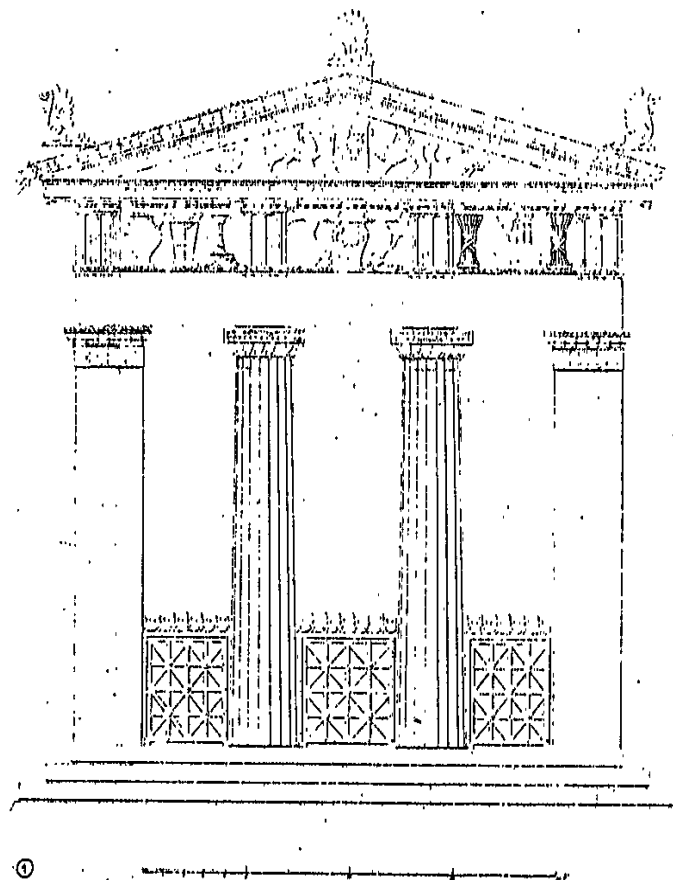


Fig. 119. Fragment de la frise du grand autel d'Eleusis.

d'éruption, dans deux fragments (fig. 410 et 429) trouvés à Athènes et à Eleusis, et considérés jusqu'ici comme appartenant à l'entablement de deux temples, des restes des grands autels de l'Eleusinion d'Athènes et du temple du Déméter à Eleusis. Les objets qu'on y voit sculptés, les

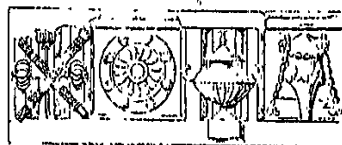


Fig. 120. Fragment de la frise du grand autel de l'Eleusinion à Athènes.

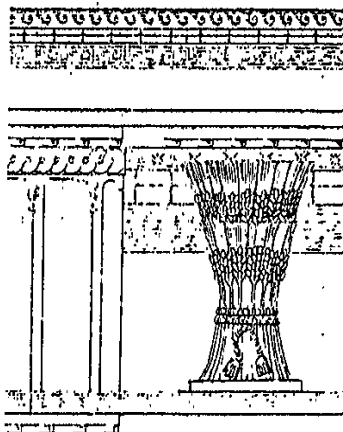
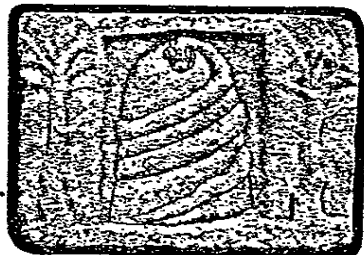
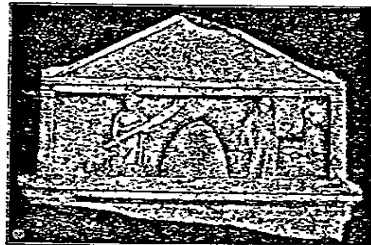
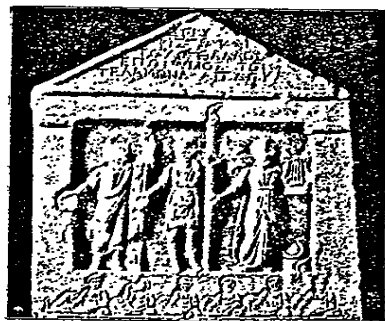
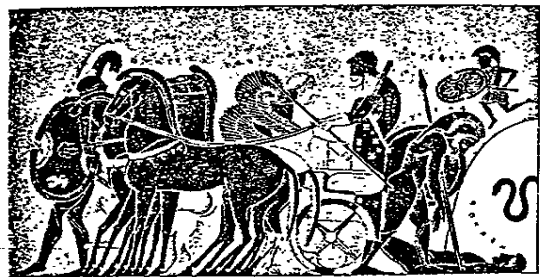
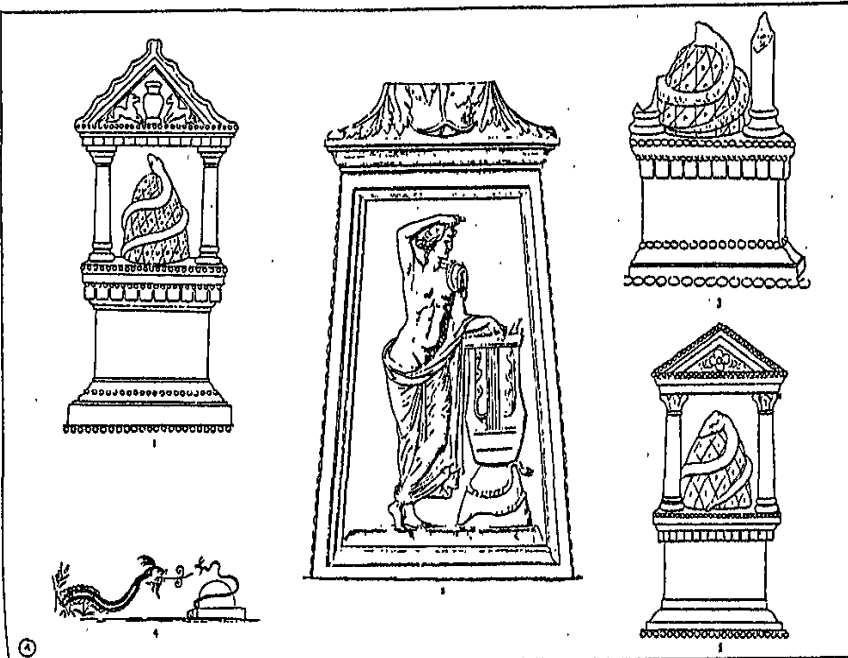
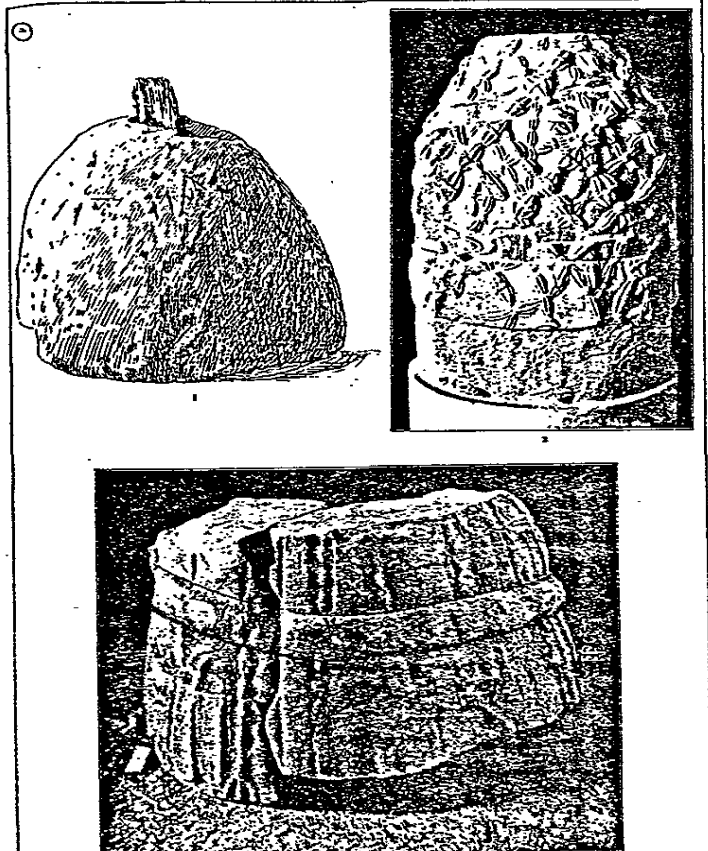
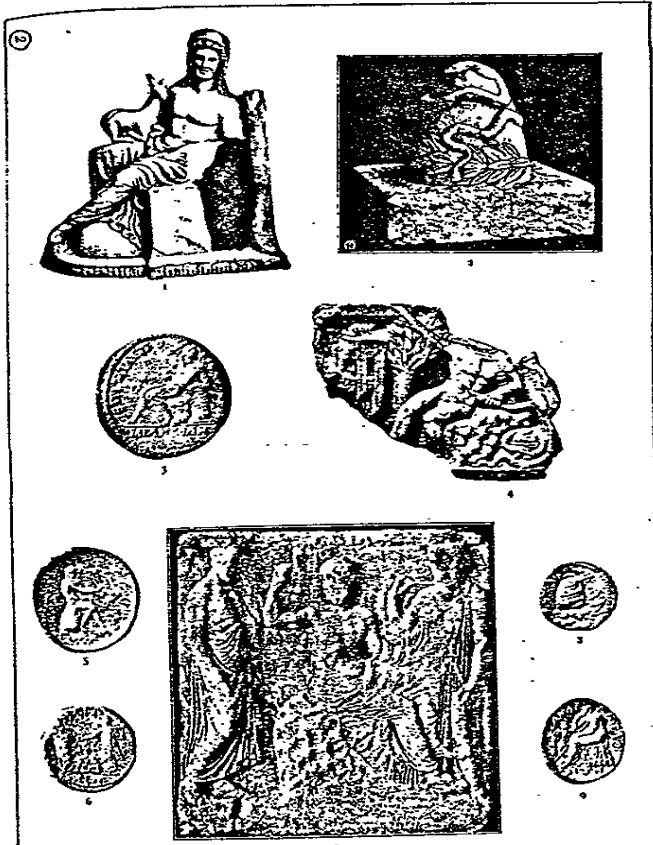


Fig. 121. Fragment de la frise du grand autel de l'Eleusinion à Athènes.









Apollon assis sur l'Omphalos, monnaie de Delphes. (Londres, British Museum)



7



6



Fig. 109.



Fig. 110. Apollon et Athènes à Spargolis aux environs de Vindobona, en Autriche (nach Journal Internat. d'Archéologie Numismatique 1901, Tafel 17)

8



4

Türke

c. Omphalos-Stein von Geste Strange bei Rosenbaum. Nach W. Heunert.



Fig. 11. Platte der Minien (nach Hansen, Prälago-mene in the study of Greek Religion, Cambridge 1904, S. 256, Fig. 10)

5



10

Corbeau sur l'omphalos, pillée de Cumis. (Musée de Naples)

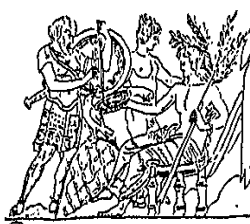


11

Fig. 127.



12



13

Fig. 130.



14

Fig. 116.



9

Fig. 121.



107

15



108



109



119 Apoll und Rescheia in Delphi. (26 Seite 108.)



Abt. 25. Achilleus und Priamus, Tomba del 'Porto', Tarquinii. Zu B. 97.



Fig. 106.



555



1113 Tod des Menelaos.



Fig. 10.



Fig. 11a.

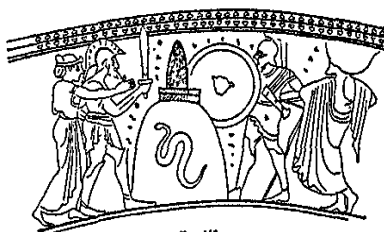


Fig. 11b.



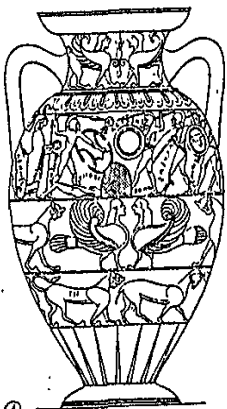
Fig. 11c.



Fig. 12. Kaiserlicher Teil der Vas.-Mus. in Athen (nach Matthies n. u. S. 177, Fig. 43).



Fig. 13.



1112 (En Belle 1915.)



1119



Fig. 16.

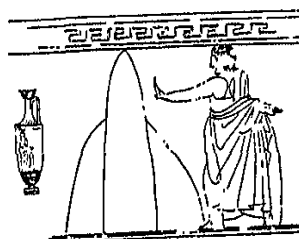


Fig. 17.

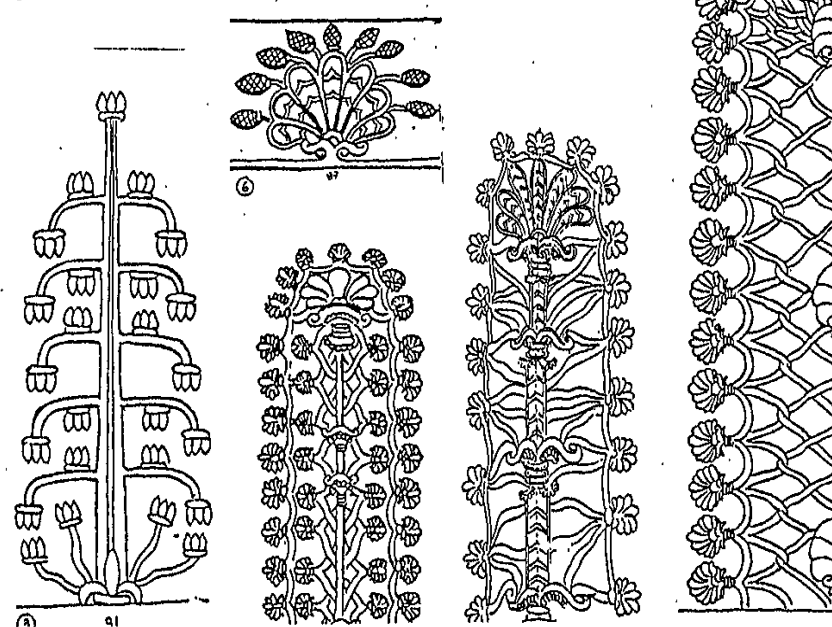
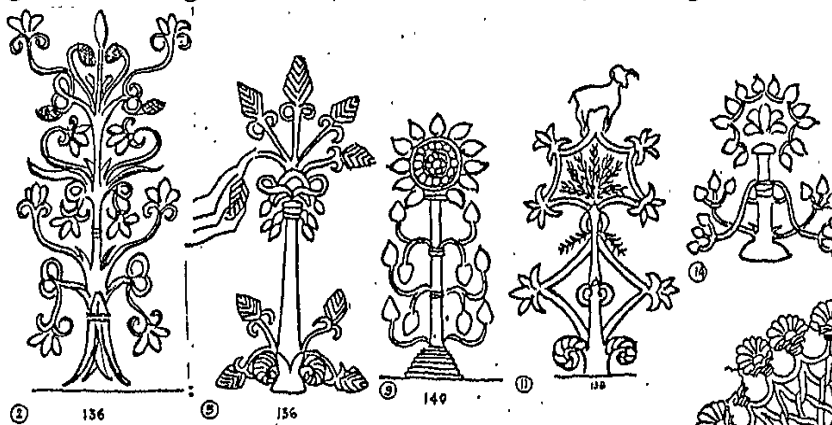
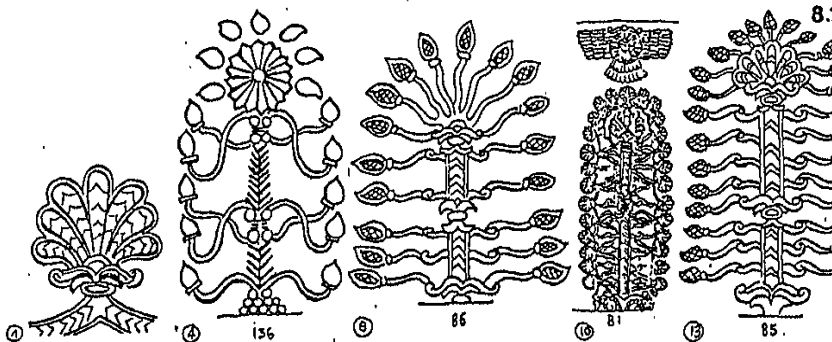


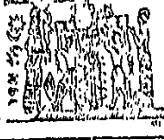
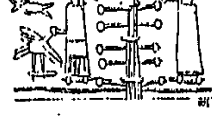
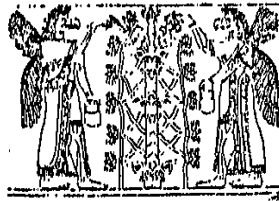
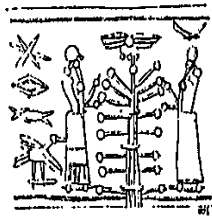
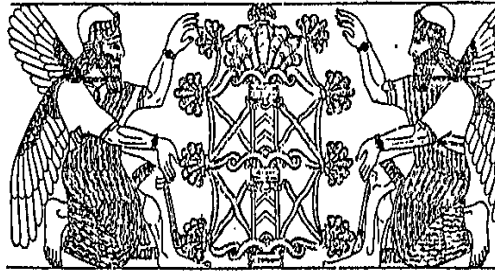
Fig. 18. Von der Villa Marzio di Capua (nach Haberer n. u. S. 335, Fig. 196).



Fig. 19. 'Omphalos' des Megasthenes in Miletus (nach Journal of Egyptian Archaeology 131 [1918] Belle 123).

1120







102



97



98



106



103



104



109



123



124



126



128



124



125



126



127



129



127



128



129



130



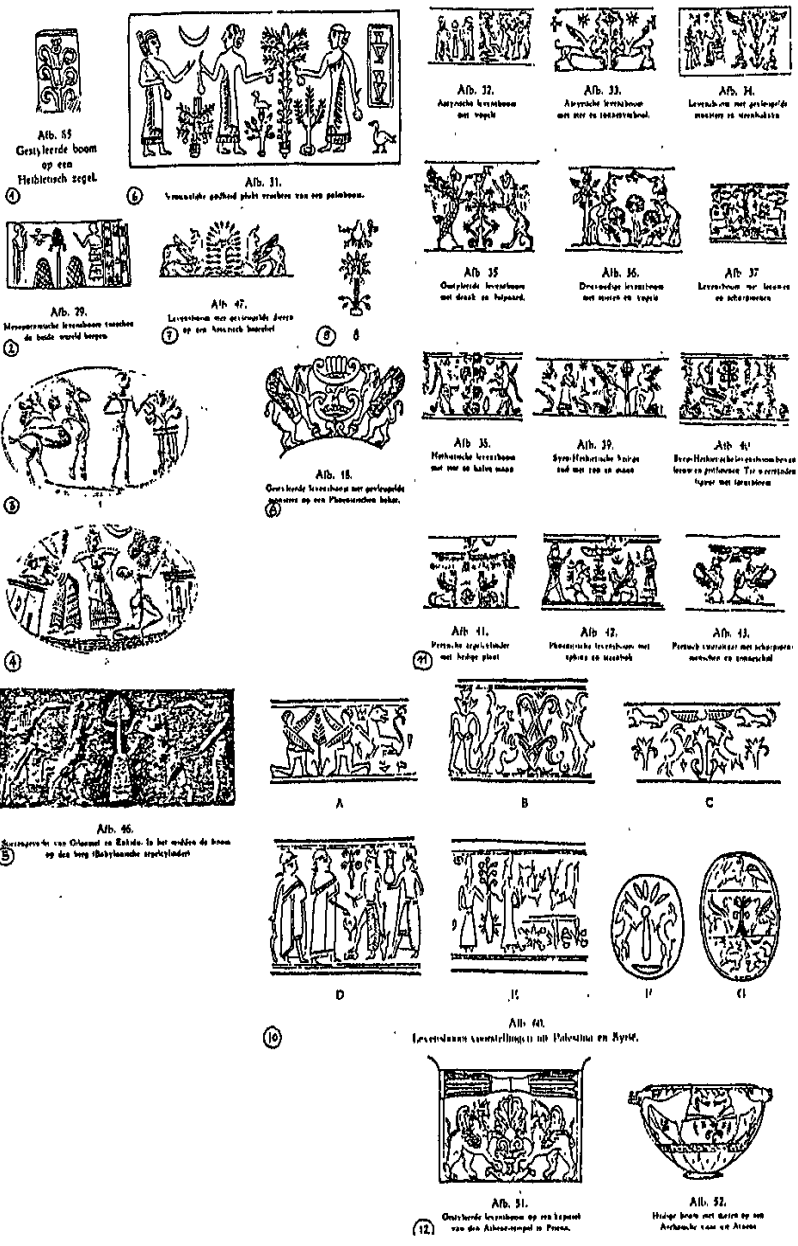
114



120



121



Afb. 35
Gestyliseerde boom
op een
Habitatisch zegel.

Afb. 31.
Vrouwelijke godheid plant vruchten van een palmboom.

Afb. 32.
Aanvraache levendboom
met vogel.

Afb. 33.
Aanvraache levendboom
met mer en loofstambou.

Afb. 34.
Levendboom met geflegelde
menschen en menschkalste.

Afb. 29.
Menschenaanvraache levendboom
tusschen
de beide wereld bomen.

Afb. 47.
Levendboom met onoverweldige
op een Amaraach beaerfel.

Afb. 35.
Onoverweldige levendboom
met draak en hepaard.

Afb. 36.
Dreedaagse levendboom
met meren en vappo.

Afb. 37.
Levendboom met levende
en schepdieren.

Afb. 38.
Onoverweldige levendboom met geflegelde
op een Phenacische beker.

Afb. 35.
Methacische levendboom
met mer en halve maan.

Afb. 39.
Syon-Habitacule hepaard
ind met 100 en maan.

Afb. 40.
Beroep-Habitacule hepaard
levende en profetische. Tis a verstaende
tegen het levendboom.

Afb. 46.
Sarcophaage van Othman en Eshale. In het midden de boom
op des veng (Babylonaande streektlander).

Afb. 41.
Frensche zegelstijnder
met hepaard plaat.

Afb. 42.
Phenacische levendboom met
spies en menschk.

Afb. 43.
Frensche levendboom met hepaard
menschen en vengstambou.

A

B

C

D

E

F

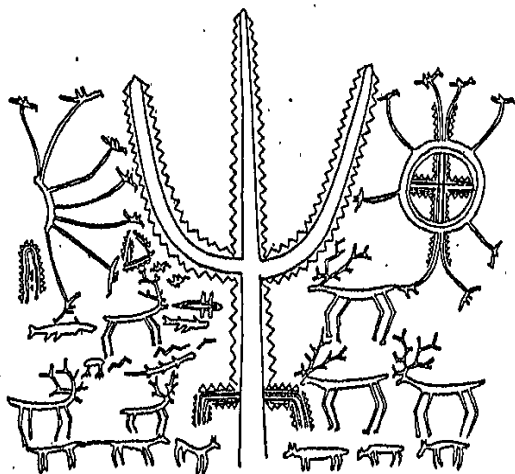
G

Afb. 49.
Levendboom vanstelling in het Palestina en Egypte.

Afb. 51.
Onoverweldige levendboom op een hepaard
van des Amaraach-empel in Frens.

Afb. 52.
Hilge boom met draak en een
Archaicche van en Amaraach.

37. Lebensbaumdarstellung in der altnordischen Volkskunst. B. W. Iwanow hat also unachtbar wertvolle Sammlung altnordischer Volkskunst zusammengestellt. In seinem Buch begegnen wir vieler zahllosen Darstellungen des Lebensbaums, ein Beweis dafür, daß dieser Glaube auch heute noch bei den altnordischen Völkern lebendig ist.



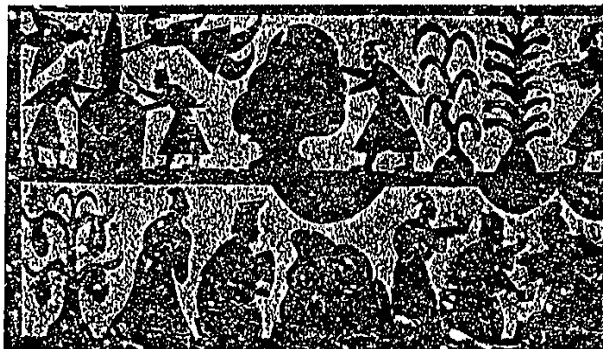
④

L'arbre du Calendrier (Chambre de Wu-Lang-tsu).



75

①



⑤



76

②



77



78



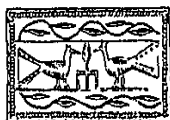
84

③



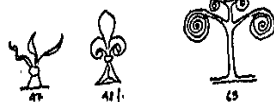
2 Chorschrankentragern, 9 Jh., S. Sabina Rom als DL zwischen anderen Paradiesesbäumen.

⑥

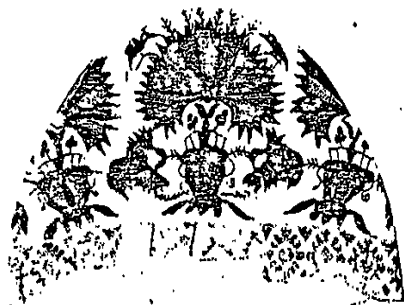


Afb. 71.
Pijnappel tusschen pauwen op een
zilveren ceintuurgap uit Envermeu
(Normandië).

1



2

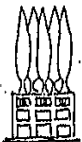


Afb. 72.
Frische levensboom op oostjer-mutsje.

2

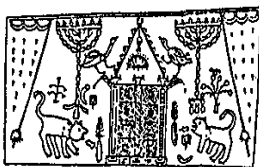


Levensboom d. Hinn.



Levensboom
in de
Boulevard

7



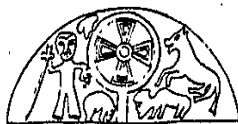
Afb. 6
Pixer met figuurtjes op een Joodische Thorakast.

3



Afb. 50.
Levensboom met slang op een Pictische
kistje na den dood der Moeder.

6



Afb. 70
Combinatie van kruis en heiligen boom op een
sympon van Little Paxton (Engeland)

5



Afb. 49.
Heilige boom met levensboom op een bewaafel
van St. Sava van Buchar.

4



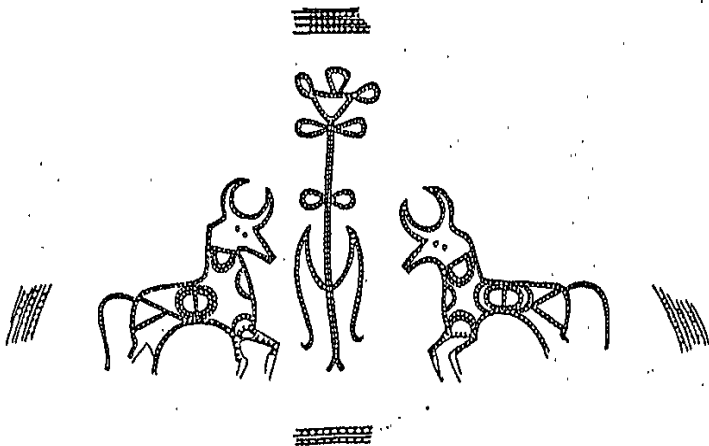
Afb. 53
Levensboom met dier op een vespasus
van de kerk te Marigny (Normandië).

9



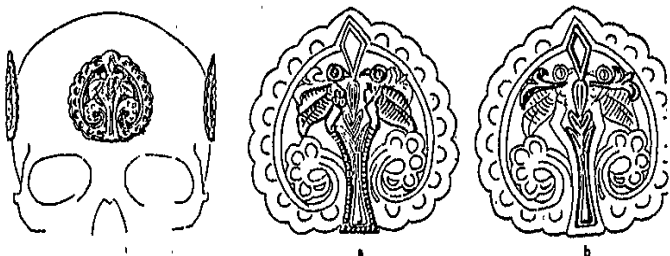
Afb. 54
Levensboom met dier op een kapel uit
Taspen (Voorland).

7



59. Darstellung auf dem Salz(?)behälter von Sopronköhld. Infolge der eigenartig primitiven „perspectiva torvua“ (verschobenen Perspektiva) der Pferde mit den Silbermarken werden die Hörner auf dem im Profil geschnittenen Kopf in ihrer Vorderansicht gezeigt, so daß beides, Kopf und Hörner, in ihrer charakteristischsten Form erscheinen.

119



18a—b. Goldplattierter Kopfschmuck einer awatischen Fürstin (?), aus einem Einzelgrab in Chokkhan. In-situ-Abbildung und rekonstruierte Zeichnung der Ornamente. Bemerkenswert ist die im Grab der Fürstin gefundene Tierdarstellung, die aus den anderen awatischen Fürstengräbern unbekannt ist.

②

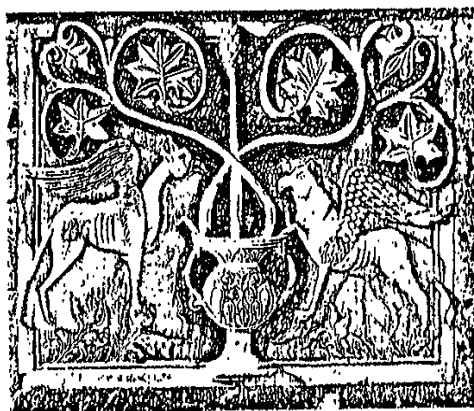


Abb. 67.
Pflanzel mit grvelegtden monstern op een relieff van den St. Marcus te Venetie.

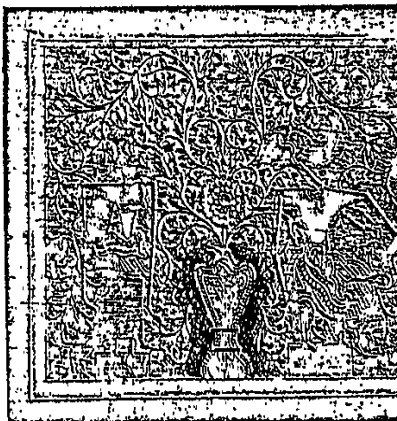


Abb. 14.
Wenschboom op modern Japanssch houtsnijwerk.

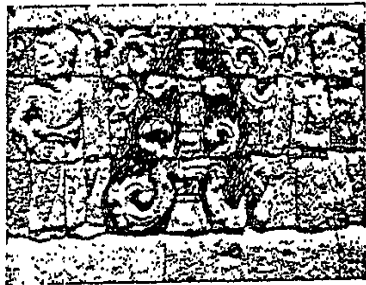
④



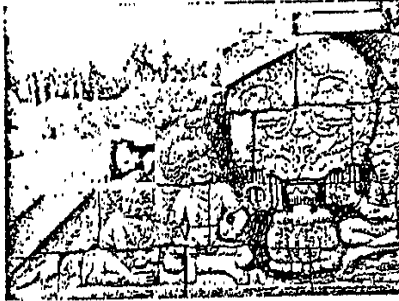
Alb. 8.
Wenselkannen op de balustrade van de eerste galerij van Borobudur.



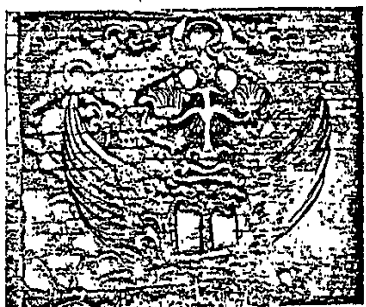
Alb. 9.



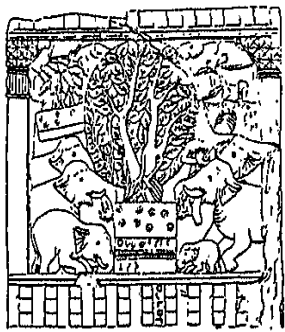
Alb. 12
Oostjavaansche hemelboom (Tjanyj Djago)



Alb. 11.
Tusschen een drietal juweelzakken rijst de met bluis behangen wenselboom op den Zuiden trapspiegel van Tjanyj Sadjwan (M. Java).



Alb. 13.
Getrugeerde poort met hemelboom op Oost-Java (Tjanyj Sjang Doehort).



Alb. 66.
De heilige Bodhi boom op de Sthpa van Bhrhut (Noord-India).



Alb. 57.
Hefbat van een bea-
redel in den Boek-
stuur-
zeken geestrijp te Kuli
de Kankart



Alb. 59.
De Javanische Am-
rit-
boom op den heiligen
in het paradijs van het
Wroom.

(3)

(4)

(5)



Abt. 53.
Astr.-pho. leestroom met
geen te gestreepte bescerft.



Abt. 56.
Gestreepte leestroom op
een Phoenicische linder



Abt. 57.
Mistige boom met een en meer op een
overstijgende van Cyrena.

①



Abt. 44.
Overstijgende boom op overstijvende
met slangen 11981 van Cyrena

②



11a



11b



11c



11d



11e



11f



11g



11h



11i



11j



11k



11l



11m



11n



11o



11p



11q



11r

11a—r. Stegelabroffingen: a: Delaporte 89,7. — b: Delaporte 89,8 — c: Delaporte 89,9 —
d: Delaporte 97,70. — e: Ward, Morgan Coll. XXIII, 180
12. Eisenbezaaiening des Voluim-Symbols aus Kalchu.
24. Voluim-Symbol an einer Dolerit-Basis aus Soudasthül.
25. Etruskisches Kapitell, Florenz.
17—23. Stegelabroffingen: 17: Ward 203. — 18: Ward 304, Nr. 955 — 19: Ward 316, Nr. 997 —
20: Ward 269, Nr. 804. — 21: Ward Nr. 556 — 22: Ward 304,
Nr. 949 — 23: Ward 304, Nr. 946 — 24: Ward 310, Nr. 998 —
25: Ward 273, Nr. 832. — 26: Ward 273, Nr. 831.

④



65



68



69



67



72



73



76



63



58



64



67



37



60



71



49



53



46



51



55

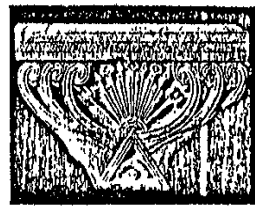
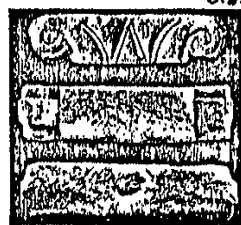
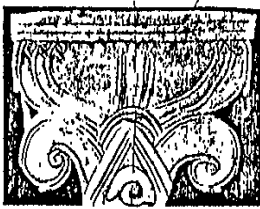


52



45

③



② Protoma des Pfeilerkopfes aus Argibis, Vorder-
Unter- und Oberansicht, 9. Jh. v. Chr.

① 2.3. Stelenbekrönung n aus Sidon,
Cyprus-Museum, 5. Jh. v. Chr.

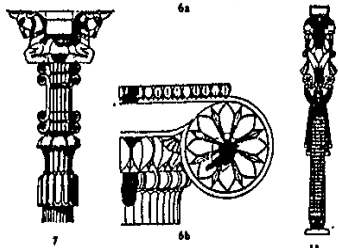
① Protoma des Pfeilerkopfes an Argibis, Vorder-
Hinter- und Untersicht, 9. Jh. v. Chr.



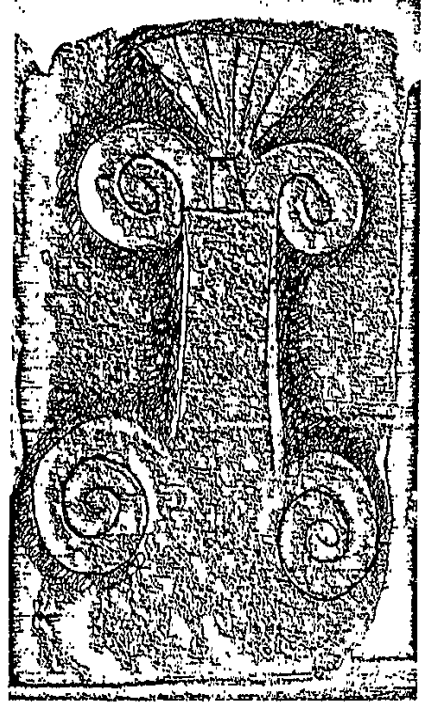
③ Methe mit Pflanzenornat in Relief aus
Sidon nach H. Jahn, 9. Jh. v. Chr.



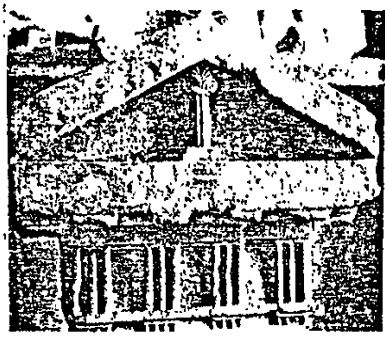
② Die drei Naucriss-Kapitelle nach R. Koldewey



③ Äolisches Kapitell. 5. Attisches Kapitell. 6a. Ephesus, Front des Artemision. 6b. Ephesus,
Kapitell vom Artemision. 7. Kapitell von Persepolis. 13. Lila sa der Ägyptischen Skala.

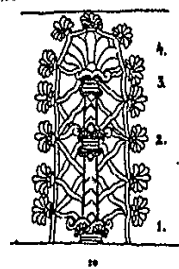


⑦



④ Obertell eines Grabmonuments aus G. v. Mese, Nationale, Syrakus,
Zu 4. 27

④



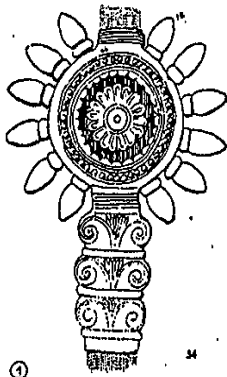
10



16a



16b



34

①



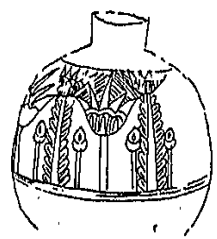
- 10. Assyrischer Palmenbaum aus Kälche (Nimrod).
- 16. Elfenbein-Einslagen aus Assur.
- 34. Ständer-Kopf aus Assur, (Ass. 10000) Tafel 1, von vorn und von der Seite.



Abb. 65

Pfostenleiche heilige Baum zwischen zwei
 Tieren auf zwei Säulen im Glimm (Cyprus).

④



10

⑤

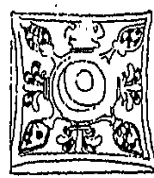


1

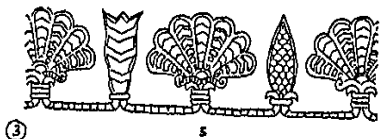
②



3

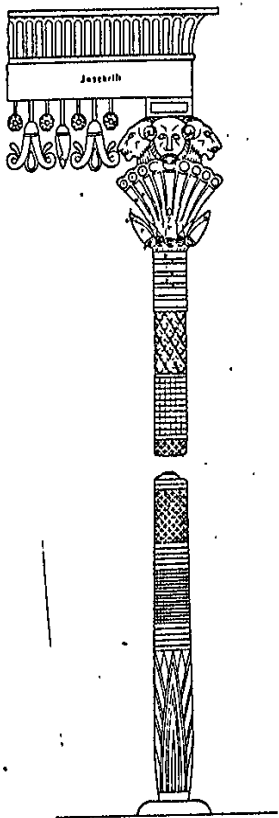


4



5

③



Obelisk-Stüle mit Winkerkapitell;
nach Préaux, Musée de Paris. Details de colonnettes
no 1016, No. 4.

①

Abbildung 34.

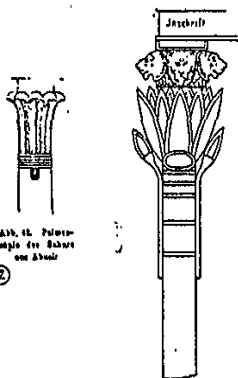
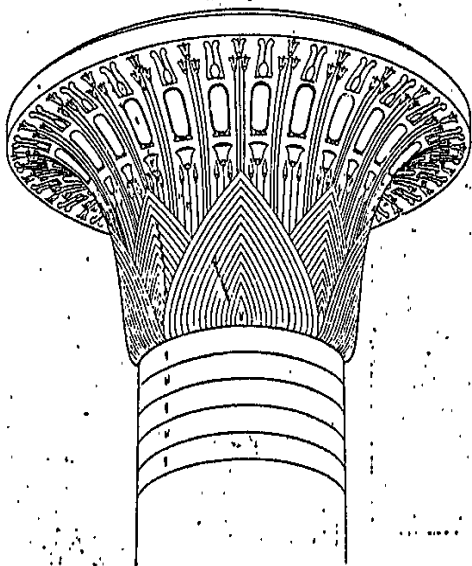


Abb. 34. Palm-
kapitell des Sarkoph
von Aboul

②

Offenes Nymphen-eckiges
Kapitell von einem gemalten
Bildstock,
in Grab 12 in Gizeh; s. Z.
179. H. Lott & Mompf'ler;
nach L. D. II, 42.

③



Offenes Papyrus-Delien-Kapitell
von der auf der nächsten Seite abgebildeten Stüle; nach L. D. II, 46.

④

Capital of a palm-form column. The ornamental band
below the stange course of the pillars, after Parrot and Chipiez.

Abbildung 51.



Einfache Papyrus-
stüle mit geschloss-
nem Kapitell,
von einem Relief aus
Grab 10 in Assiut;
s. K. I, 179. 19-20; nach
L. D. II, 36.

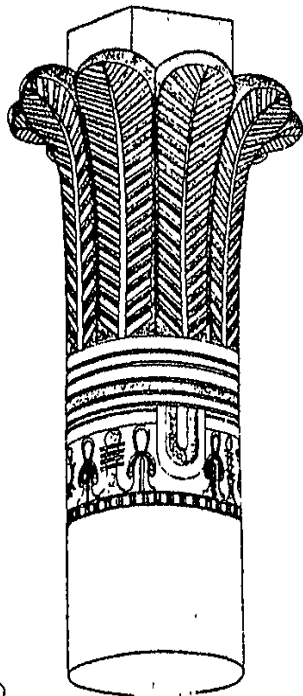
⑤

Abbildung 38.



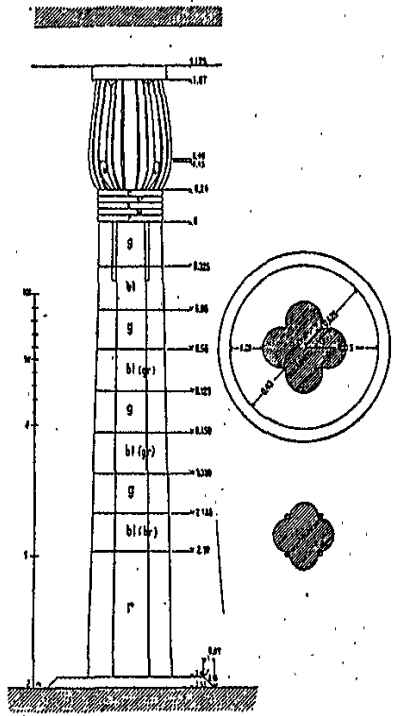
Elliptische von einem
Bildstock in dem Sarko-
phag eines Assiutens;
s. K. I, 179. 19-20; nach
Duch. Moreau No. 1916.
(Ausführl. Verh. S. 196)

⑥



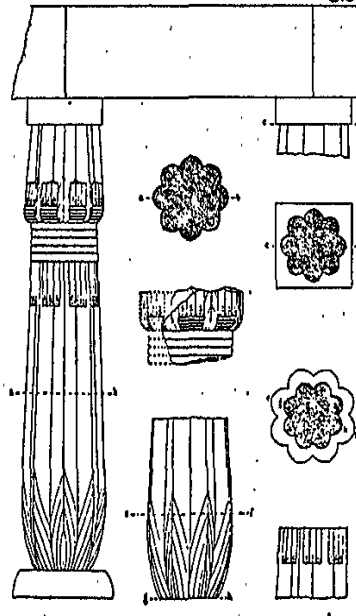
⑦

Abbildung 10.



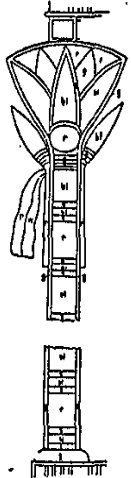
④ Nymphaeum Later-Stade mit geschwommenem Kapitell
 an N. Heilhausen, Grab 17, nach einer Aufnahme in Lepsius' Tagebuch (vgl. L. D. I, 404)

Abbildung 35.



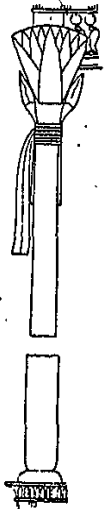
④ Papyrus-Bauweise mit geschwommenem Doloskapitell
 aus Kairo (vgl. N. R. 1, Dym. in Zeit. Amer. Mus. III, 2) nach L. D. I, 47.

Abbildung 16.



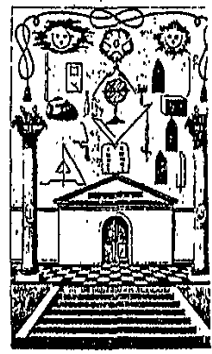
② Kapitell und Sockel mit Farbver-
 zierung, von einem gemalten Bildwerke
 aus Quesna-Straße, Grab des
 Heji u. N. R. Dymale III, Zeit
 des Tweit-zuck-amen; nach L.
 D. III, 116.

Abbildung 35.



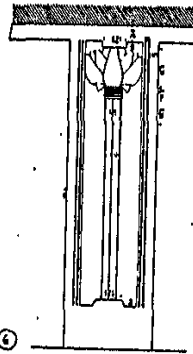
② Kapitell und Sockel von
 einem gemalten Bildwerke
 in Grab des Quesna u. N. R.
 Dymale III, Zeit Amset-
 phat' III, 2 nach L. D. III,
 77.

Tafelau de la loge de Compagnon.

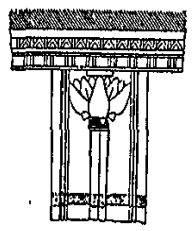


⑤

Abbildung 16.

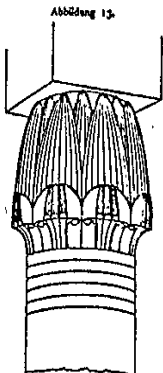


⑥



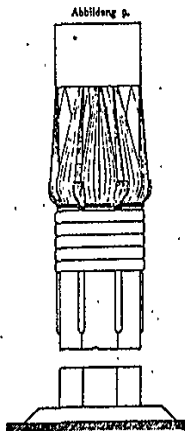
⑦

Keltische Pfeilerentwurf aus einem Grab in Sauley et Mele
 an N. Dymale III, 2 nach L. D. I, 37.



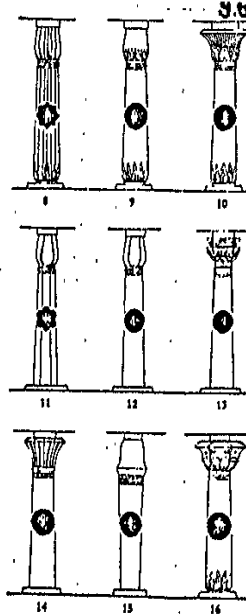
Nymphaea Lotus-Stüle mit geschlossenem Kapitell
 an Pflanz am Tempel der Isis, Waset, Sp. 2, 1. Postambulak. Nach L. D. L. 1899.

①

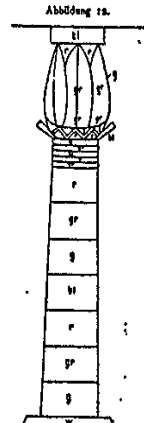


Nymphaea Lotus-Stüle mit geschlossenem Kapitell
 an R. Grab des Puh-schepes, Ahsis, Dynastie 22 nach de Morgan, Rev. arch. 1899, S. 1499.

④



⑤



Noch oben Wandgemälde im Grab 17 an Westfassade an R. Nach Lepsius' Tagebuch.

②



Abschlossene Karyatide aus dem Grab des Semedj an R. 1. Dynastie 21 nach Brak. Mon. Ph. M.

⑤



Einfach Papyrus-
 Stüle mit ge-
 schlossenem Ka-
 pitell.
 Wandgemälde aus Omas Grab 8
 der 18. Dynastie
 an R. 1. Dynastie 19
 nach Brak. Mon. Ph. M.
 III, 29 a.

⑥



⑧

Oberer Papyrus-Dekor-
 stüle (mit Angabe der
 Blätter)
 Wandgemälde aus
 Omas, Grab 131 an R. 1.
 Dynastie 19 nach L. D.
 III, 29 b.

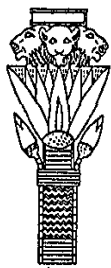
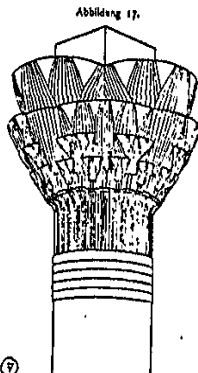


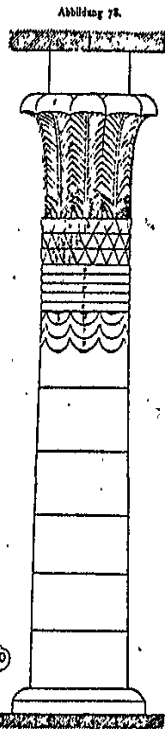
Fig. 60.

③



Oberer Nymphaea Lotus-Kapitell
 aus 22. Postambulak. Nach Lepsius' Tagebuch.

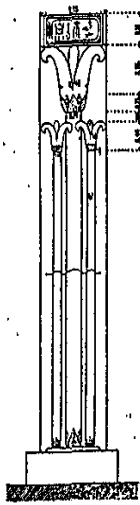
⑦



Palmstüle
 an Pflanz. Sp. 21. Zeit des Amenhotep und
 Thutmosis nach Brak. Mon. Ph. M. 1914.
 Aufbl. Verzeichn. S. 21.

⑩

Abbildung 37.



Gratkapitell von drei Hathor-
köpfen
a. R.; Dyn. 13; Zeit Theodosius III.;
nach Lepsius' Tagebuch.

①

Abbildung 11.



Von einem Wandkapitell
von dem Grab des Kaja
in Jerusalem a. R. nach
L. D. II, 156h.

③

Abbildung 39.



Darstellung einer Be-
gräbnis-
säule aus Gizeh 6. a. R.; Dyn. 18;
Zeit Amosiphis' IV.;
nach L. D. II, 96h.

⑤

Abbildung 65.



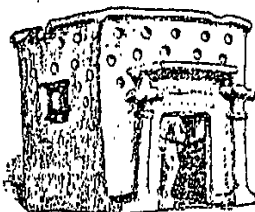
Papyrus mit offener Deltä.
Kopfe von drei Gratkapitellen von dem
Sanctuar zu Kerak; a. R.; Dynastie
Zeit Theodosius' III.; nach Lepsius' Tage-
buch und Erbkam's Skizzenbuch.

⑥



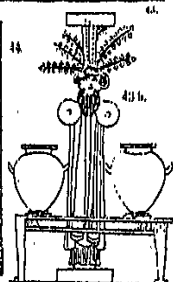
128. Dreifach
auf Akanthos-
köpfe, Delphi-
sche Rekon-
struieren von Pom-
tow, Jahrbuch des
Archäol. Institutes
XXXV, 1920.

②

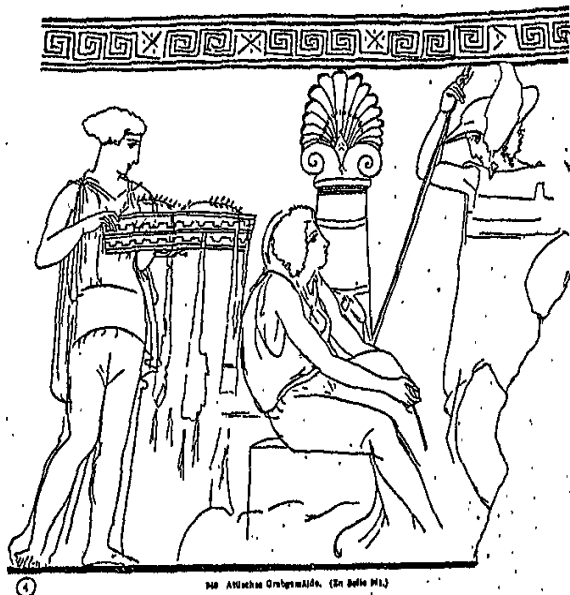


④

Abb. 16.
Papyrus mit offener Deltä.
Kopfe von drei Gratkapitellen von dem
Sanctuar zu Kerak; a. R.; Dynastie
Zeit Theodosius' III.; nach Lepsius' Tage-
buch und Erbkam's Skizzenbuch.



Alb. 93.
De Egyptische hemelgodin Nut schenkt den doode (in de gedaante van een vogel) levenswater vanuit den levensboom.



340 Attische Urnenmalerei. (En Belle 1912)

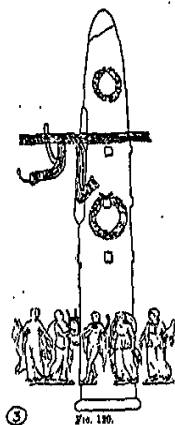


Fig. 120.

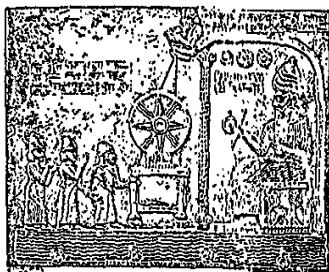


Abb. 29. Wand-Bild der Villa Matruzzi-Gattich aus Neapel



1902 Hera vereicht Wein auf Dem. Tsch. (En Belle 1912)



5

194

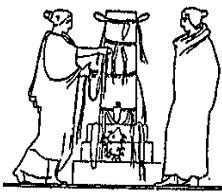


991 Kameiden und Altes; Kuppelraum und Palzasse; Antheion mit Askaneis. (Zu Seite 108.)



Fig. 119.

2



WT Umbochaltung.

3



206

5

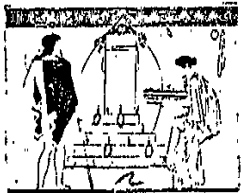


Fig. 116.

7

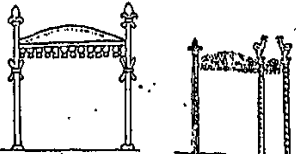


Abb. 11 u. 12. Ausföhrliche Holzschloßerarbeiten

4



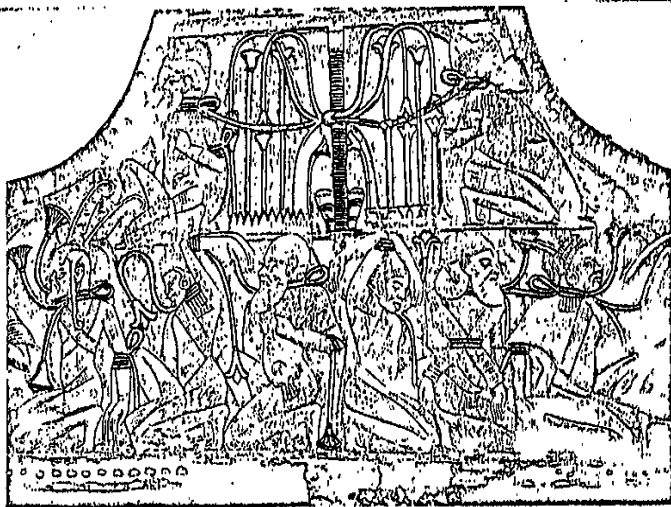
353

6



Fig. 87.

8



Tut-anch-Amun

Einzelbild von der Innenverzierung eines im Eingangszimmer des Grates gefundnen Kretzwappens: Überlagerte Pforte Ägyptens, Reliefarbeit in verguldetem Leder. Oben links der nördliche Lügner (Neger), rechts der südliche (Neger), beide mit dem Wappensymbolen von Unterägypten (Papyrus) bzw. Oberägypten (Lilie) gekrönt. Unten links sichtbar Libyer (Hase mit Schlangenschnabel und Stauüberläufer, Phallusschabe), Neger und Syrer; rechts Neger, Syrer, Neger. Nach Photographie.

①

Abbildung 36.



②

355.



Fig. 116.

③



④



Zeichen der Vereingung beider Länder auf dem Thron eines Chetw-Dämon zu Okebi nach dem Abguss im Berl. Museum.

⑤



⑥



⑦



Abb. 122.

Het karnen van den wereldoceaan, waarbij o.a. het „water des levens“ (amrita) en de hemelche paradijsboon (pārijāta) te voorschijn komen (naar een Indische teekening).



11. Der Meru. Aus: Kiefel: Kosmographie, Taf. 12. Orig. in Ms. Add. 2674 des British Museum.



54. Die 8 Māngala (symbolische Glückswörter). Miniatur in: Ms. IC 23627 (Jain-entree, Svetāshwara-Work) des Museums E. Völkerkunde in Berlin.

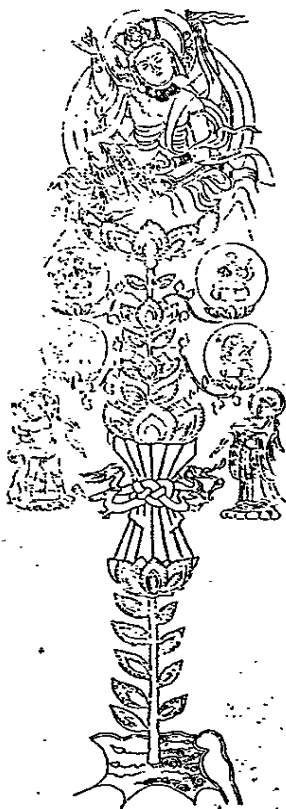
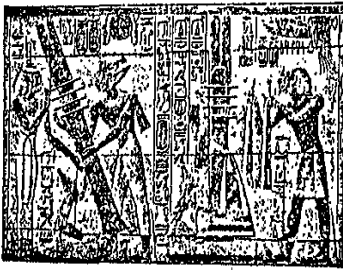


Fig. 59a. Padmapāñjari-bild von Schöner, s. Orig. 80 cm. II, 27.



20. Der Berg-Rasbhakti in Bharatavara. Aus: Kiefel: Kosmographie, Taf. 10. Orig. in Ms. Ind. Nr. 625 (Lokaprakāśa) der Bibl. Nationale in Florenz.



186. Setos I. mit Isis den Ostpfeiler ansehend und ihm Kleider während. Abydos. (Dyna. XIX.)
Coperl, Temple de Sés I, pl. 99.

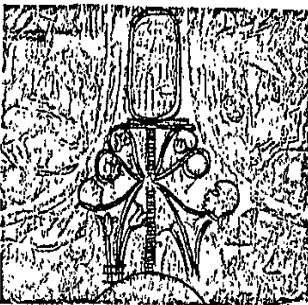
①



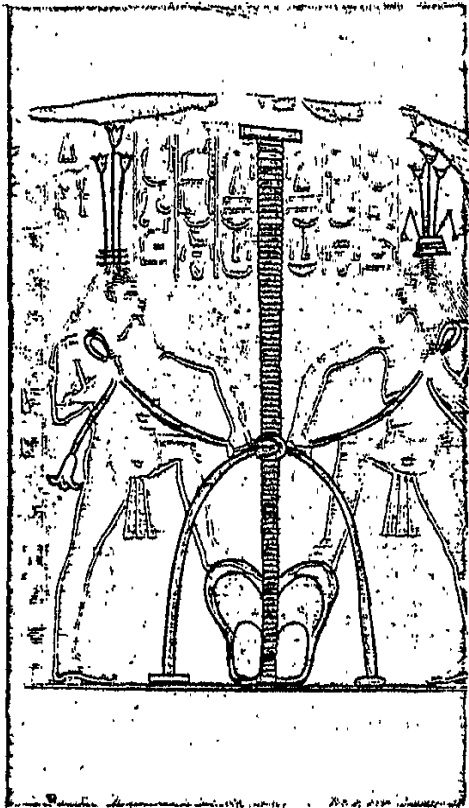
②



③



④

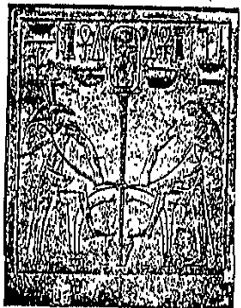


⑤



⑥

187. Isis und Papyrus
von der Darstellung des Men-
eser's. Prag bei Asten
u. N. (Dyna. 6.) nach L. D. II.
s. 16 u. nach einer Copie.



188. Horus und Seth die ägyptischen Wappentflanzen
verknüpfend. Kairo. (Dyna. XII.)
Doehardt, Kunstwerke u. d. Museum zu Kairo 93.

⑦

16



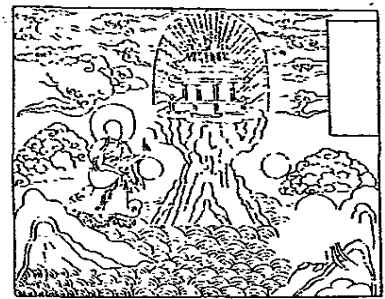
Fig. 243. Ibid in Labette et. Wadd. 2.

17



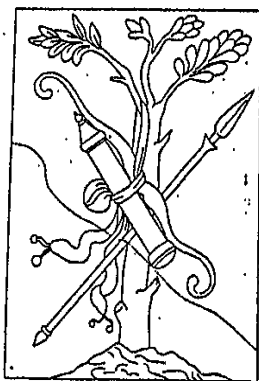
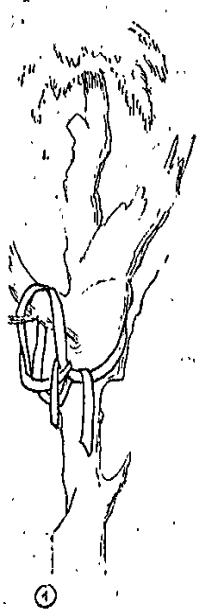
Fig. 604. Aus Sitewar. C. 44. (wig. 10 cm hoch. Heide 38. S. 299.

18



THE CHURNING OF THE SEA

18

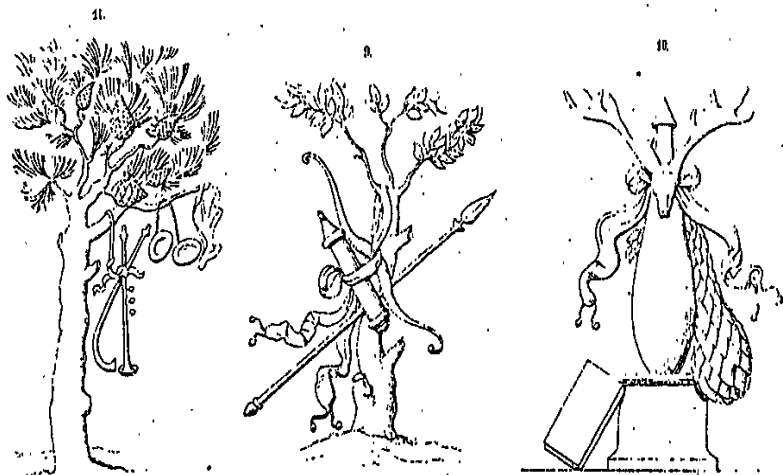


110 Lorbeer, der Artemis geweiht.

②



③



④



216 und 204 Gemälde von Cortina. (Zu Seite 813.)

②



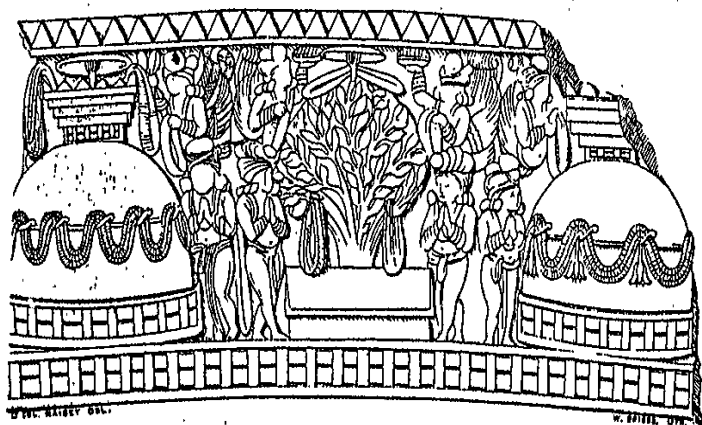
2



Relief from the temple at Amravati, India

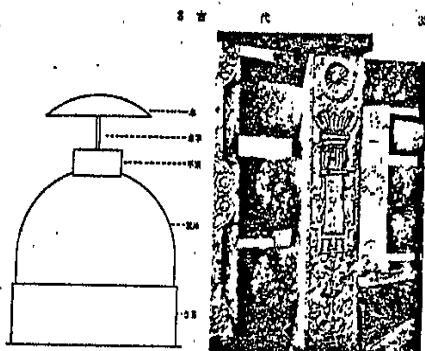
3





Relief from Sandhi, India

①



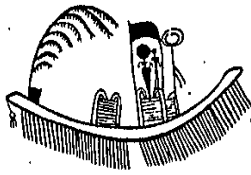
3.18 図 ストウパ各部分の名称図

3.19 図 仏塔の一例、ガンダーラ地方のストウパ



②

3.20 図 古代浮彫りに見えるストウパの様々



293. PREHISTORIC SILK BOAT (Nagadah period); With two raised bents, one is mounted by two figures sheltered by a canopy. Drawing upon pottery vessel. From Kantor

④

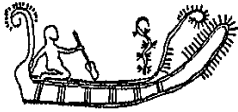


⑤

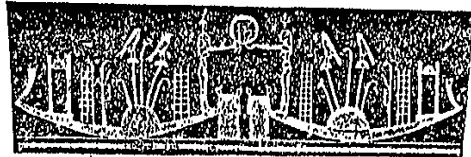
Ass. 61



⑥

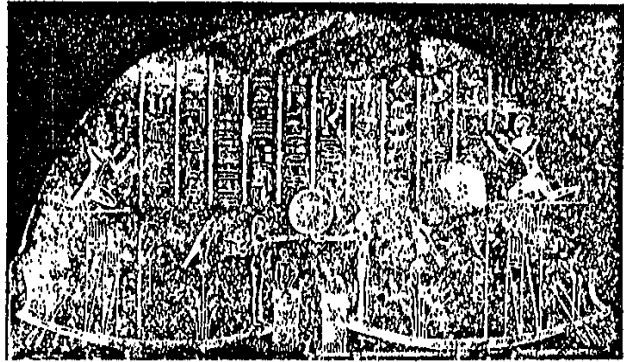


②



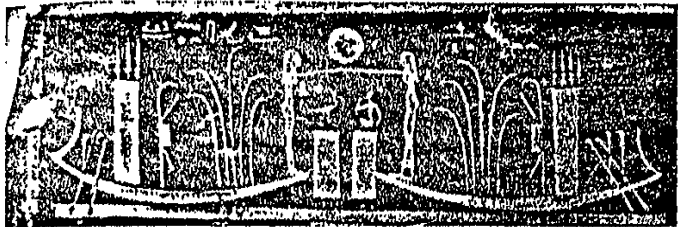
⑦

29. Die in der Abendbarke stehende Westgötin reißt der in der Morgenbarke stehenden Ostgötin die Sonnenscheibe. Berlin. (Sp.) Schiffes, Ägyptische Kunst 1.



③

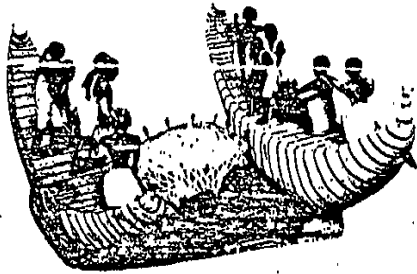
21. TRANSFERENCE OF THE SUN from the ship of the west to that of the ship of the east. 30. The ball of the sun, like a winged hawk, is carried by the large, ornate boat of the goddesses standing in the prow. In both crews of Hnum Jomah, each boat. Same flags of the priest Tah. Facsimile with Devarda



④

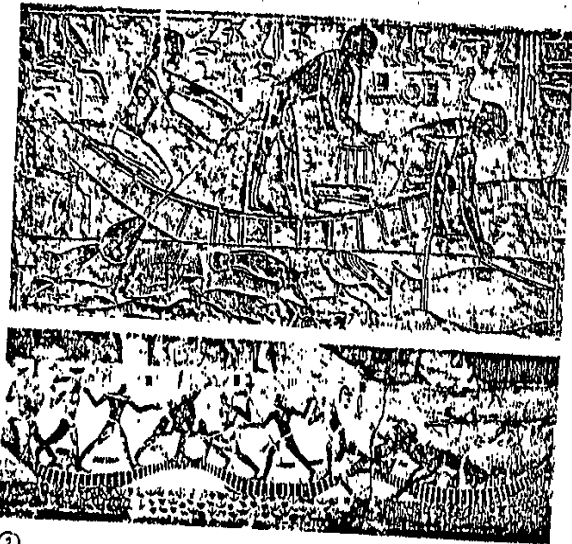
Les deux barques solaires (Sarcophage de Tah, Musée du Louvre).

Photo Scalet



①

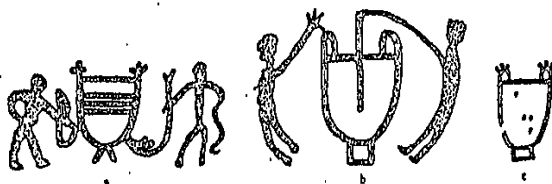
16. Papyrusboote mit Achterpfeil



②

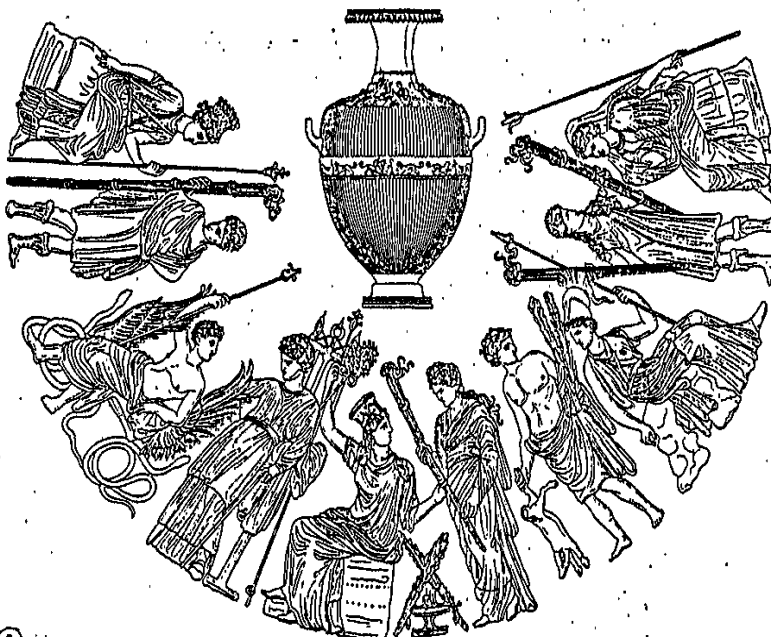


③



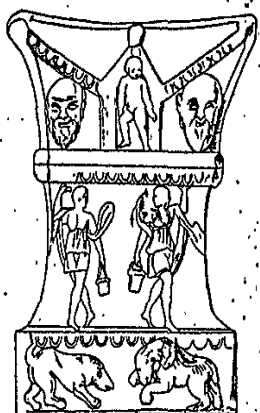
13a—c.) Altägyptische Feinszeichnungen. Diese Zeichnungen zeigen genau die Formen der in Europa gefundenen hunnlichen Kessel, doch konnten die auf den Zeichnungen dargestellten Szenen nicht erklärt werden. Es wird angenommen daß den Kesseln bei Bestattungszeremonien Bedeutung zukam, da diese Brandopfern aufweisen und auch ethnographische Parallelen besitzen.

①



②

200 Kinesische Priester und Gottheiten. (Zu Seite 171.)



③

81 (Zu Seite 84.)



④ Fig. 2012. — Torcio
avve lankhilelo.



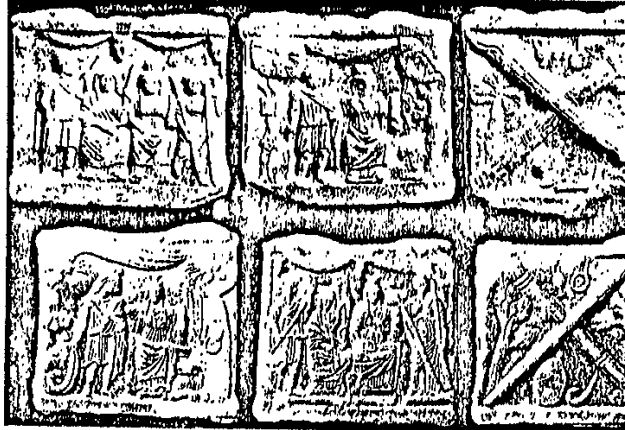
Fig. 2013. — Torcio da
lumplo.

⑤



⑥

86 (Zu Seite 84.)



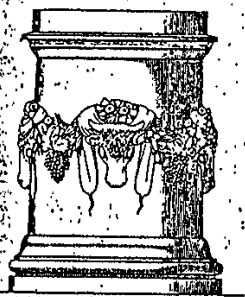
In V. Taurinelli-vellher aus Athen, N. 214, 211



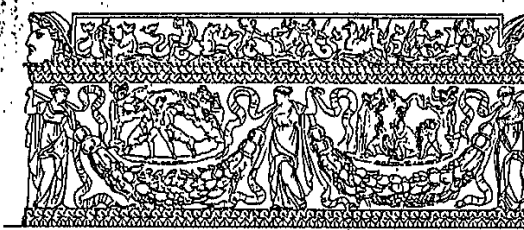
Fig. 211. — Tarchos de sacrifices.



Pythe Samboyani supportant l'image d'Ormazd, deschies d'Hormidas (Perù, Bibliothèque National)



30 (De Belle 36)



5

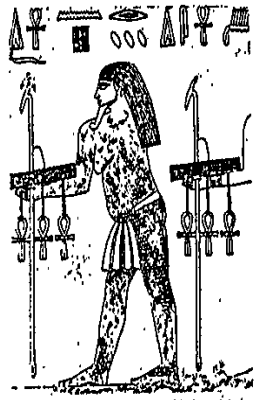
30 b

Altaonnes/rophae.

30 c



Figures et hiéroglyphes. D'après Maspero.
Les quatre fils d'Horus, devant le dieu Osiris.



Barbare. Des universitaires de l'école de Maspero.
Népti.



Offrande à la déesse Renen Outet (Tombe thébaine de Khonsou).

① ↑ ↑



②



Photo G. Dreyfus et A. Maspéro.
Porteurs de l'offrande funéraire (Osiris, tombe de Ramessé).

③

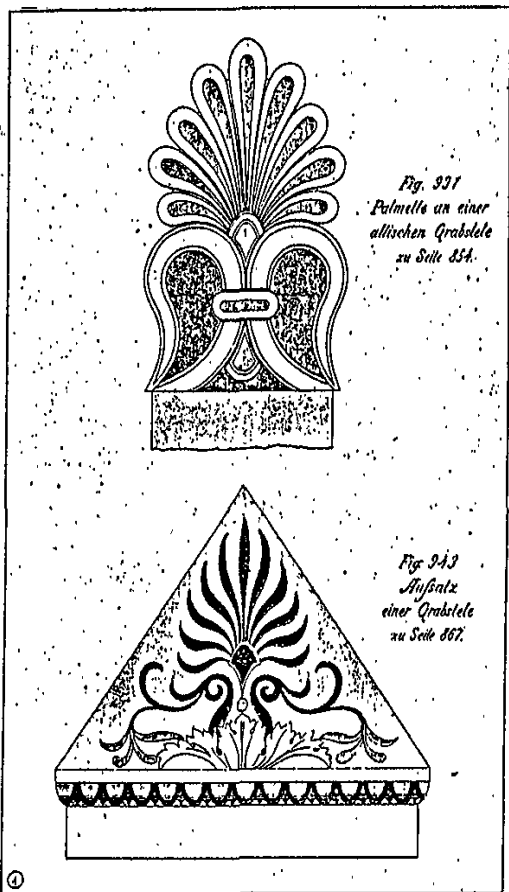


Fig. 331
Palmelle an einer
attischen Grabstele
zu Seite 854.

Fig. 343
Fußsitz
einer Grabstele
zu Seite 867.

Sarcophage du 2^e siècle, Adam et Ève.
(Rome, Musée du Louvre)
Planché Paul de Witte.



2



342 (De Witt 1872)

3



344 (De Witt 1872)

4



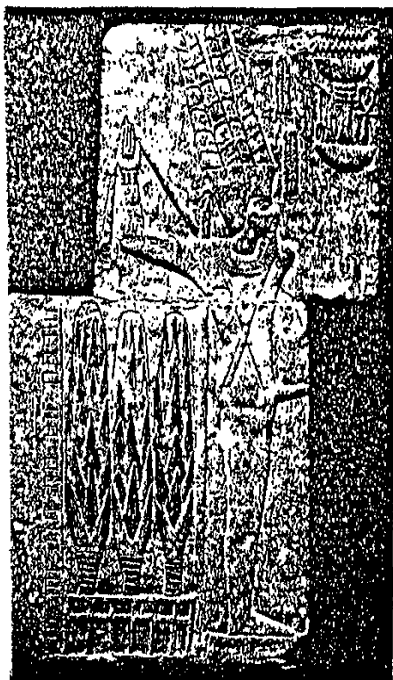
345 (De Witt 1872)

5

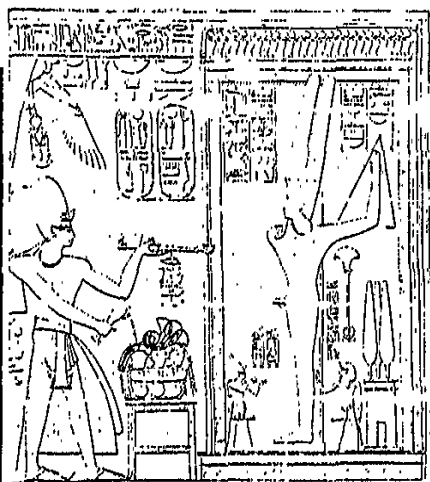


346 (De Witt 1872)

6



RELIEF OF MIN in characteristic attitude: thyphalloi, one upraised arm and one leg. To his right, three large lotuses, symbols of fertility. From a Sixteenth Dynasty temple limestone. Much re-used in the temple of Tutmosis III at Abydos



46. MIN AND RAMESSES III. Michael Habig, Twentieth Dynasty. From Sebasteion

③



49. Verehrung der „herrlichen Beute des Amon-Ra“ Leipzig. (19. J.)

④



1. Mittels unter Harris mit Androsen von „großer Thothine. Mykara M. 222 und J. A. 2421, 242, 243, 244 f. S. Dargestellte Mann und stehende Frau, Kleintierzeu. Mykara M. 242 f. 3, für mit Schillerzwe. Nischengr. II. Titida M. 243, 244, 245 f. S. Kulturreue Thothine aus dem hier, Staat der Kanaan bei Midea M. 222

②



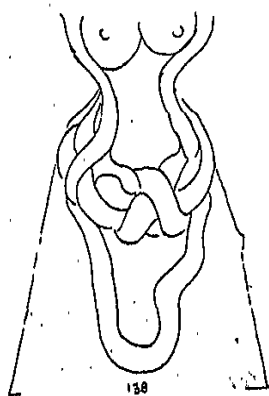
①

39



⑤

39

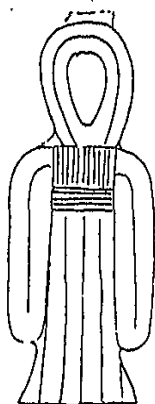


⑧

138



②



⑥



⑨

39



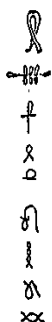
③

30



⑩

137



④



DASCHUR



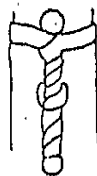
DASCHUR

→ Symbol.
Tafel 1. 1. 1. 1.
aus dem 1. 1. 1.



⑦

168

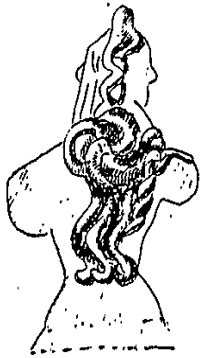


⑪



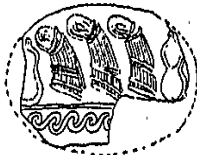
PLATE XII





④

138



④

597



⑥

334 (117)



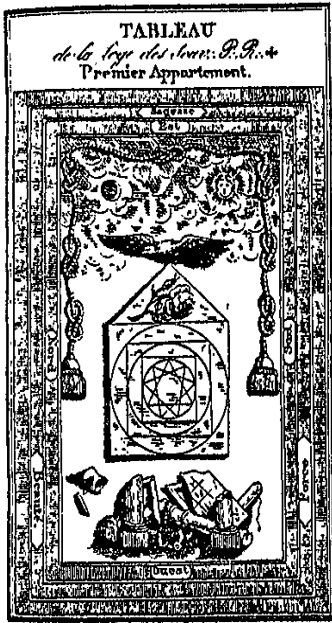
⑤

90



②

57

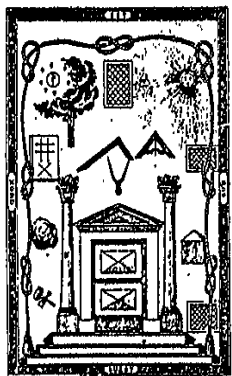


③

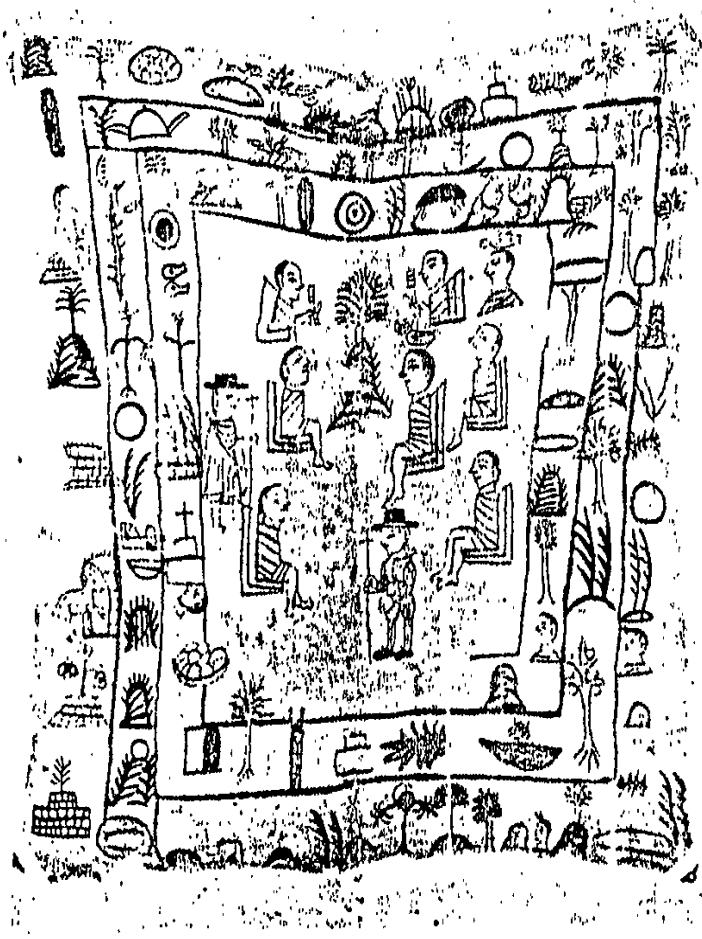


⑦

Tableau de la loge d'Apprenti.



⑧

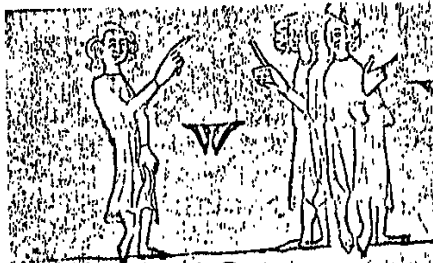


① *Ularo 11 anasuh*



Ularo 11 anasuh

②



W eigert ab der hie sine manne ver
 he von im bedo get wut vorhaet
 di wile en darf he nicht ma daren
 redres phleten. ¶ Unden man
 herre en güt heu also daz en dig
 an habe. vñ d' andere daz gedunge
 andere ane ten etten herbe d' iz i
 ten hat. On gedunge is herre volg
 ouch icu d' iz in gemere hat daz g
 is gebund herre en m'a iz waz d'
 lazeu hat. vñ herbe dar iz. S' v
 güt gemereu hat d' mar iz gesu
 hes bedarf mit des herren manne i
 zu daz iz laka si d' daz gedunge di
 d' miz iz gezeugen mit ten daz sagi
 ten daz iz ungebigen si d' daz her
 darbet. ¶ Crvter erbet uf ten für
 des gutes mit tenne güt d' daz
 darf d' waz nicht daz man in ten vñ
 bewise. S' waz man in ten s' ten
 d' crber uf ten herre in gere teten
 si kenne daz d' herre daz gedunge da
 ligen habe vñ ten belente man das
 ten nach waz herre brenca s' ten dar
 ich herre en güt herre kenne man
 an daz d' herre en ladar ten daz si
 oder vil. ¶ Und daz man hat ten
 heren en d' daz gedunge mit ten
 ten leue en in d' ten herre ten
 gedunge mit geladen man ten



herre en güt heu also daz en dig
 an habe. vñ d' andere daz gedunge
 andere ane ten etten herbe d' iz i
 ten hat. On gedunge is herre volg
 ouch icu d' iz in gemere hat daz g
 is gebund herre en m'a iz waz d'
 lazeu hat. vñ herbe dar iz. S' v
 güt gemereu hat d' mar iz gesu
 hes bedarf mit des herren manne i
 zu daz iz laka si d' daz gedunge di
 d' miz iz gezeugen mit ten daz sagi
 ten daz iz ungebigen si d' daz her
 darbet. ¶ Crvter erbet uf ten für
 des gutes mit tenne güt d' daz
 darf d' waz nicht daz man in ten vñ
 bewise. S' waz man in ten s' ten
 d' crber uf ten herre in gere teten
 si kenne daz d' herre daz gedunge da
 ligen habe vñ ten belente man das
 ten nach waz herre brenca s' ten dar
 ich herre en güt herre kenne man
 an daz d' herre en ladar ten daz si
 oder vil. ¶ Und daz man hat ten
 heren en d' daz gedunge mit ten
 ten leue en in d' ten herre ten
 gedunge mit geladen man ten



III. J

XXX

dage da uf erbe. Nier uf
 wo ter man dages da m
 man uf m dages daz er
 em eigen von eme bier
 hüven. Ad inmie. daz ge
 heztum. Von dazic l
 u. luf. hie daz iz gehöret



I. XXXI.

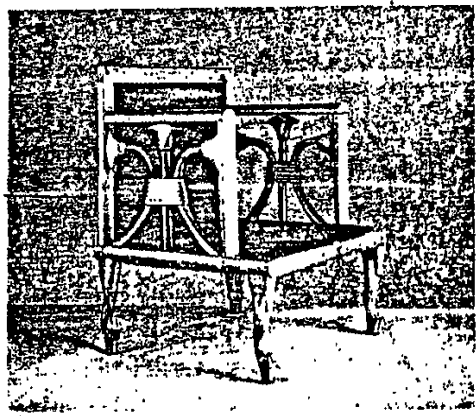
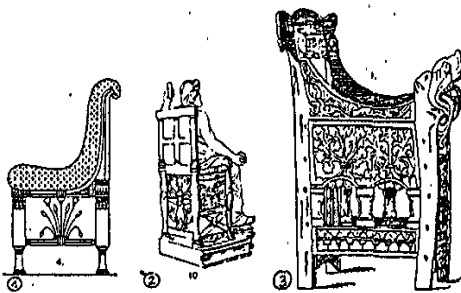
Es iz ab me teme daz
 künige ledic. Ier d kün
 sinen dmellman. ad sine
 ter behelt vier lauteze
 d schepfen in emer grau
 wol des rühes dmellma
 zen. In macher ez schep
 redytes bek vme in kün
 den möge. I. etal ab tes
 ez eigene geben daz si st
 sen mügen. uridheme du
 güc müz he wol nemen v
 schaft. swo iz ter gewel
 schepfen eigen mü grau
 erber vñ manc erbe alle v
 redne. Wen allene daz he
 gewalt müc erber noch ei
 redit vorluf. Ier emer sta
 iz vber al vorlorn. ab man
 gewik hat. tes gerichtes
 manc phidhuc ez bunge
 rühe me weu ter rüher v



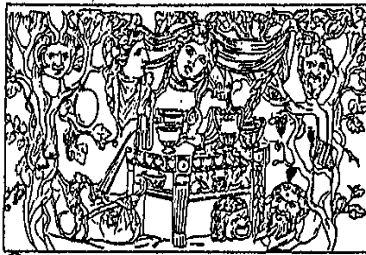
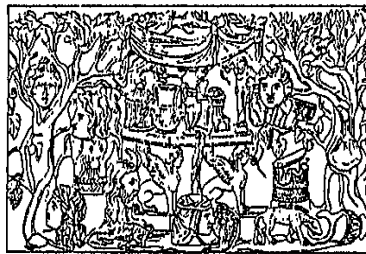
XII.

XII.





4. Beispiel der Mutter des Chropt



5. Ornativität in Paris. (Da Belle etc.)



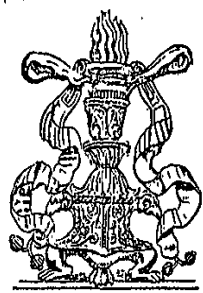
6



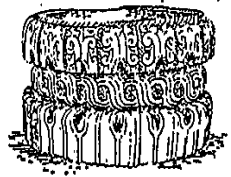
7. Fig. 70.



8



9. 1896. — Bandelitas attaccato à un bruto parafuso.



10. Abb. 41. Dreierl-Bleisphale aus Soudanbirt

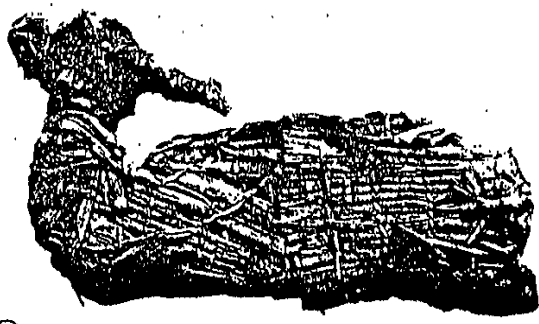
11



Abbildung 31.

Lillo von Deckel einer
Papierbüchse aus
einem Messingblech zu
Thoben;
u. P. J. Dynastie in. Zeit
Kaiser III nach Berl.
Museum 1891. (Ausflüß
Vorsicht zu d. 1891.)

12



13

7. AN UNMIBED GAZELLE. Eona (Upper Egypt), Saitte period

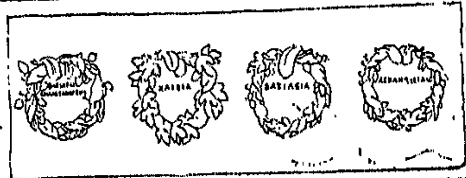
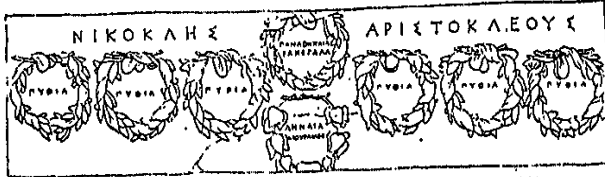


Fig. 197. — Couronnes respectées dans les Olyn.

Fig. 198. — Couronne d'or trouvée dans un tombeau de la Cilicie.



Fig. 199. — Couronne funéraire en or.

Fig. 200. — Encaissements avec trophées, couronnes, phalères et figures de divinités.

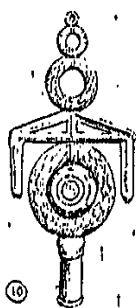


Fig. 194. — Couronne d'épée des Athéniens.

1999 Maspétielobon.

Fig. 201. — Encaisse en bronze avec médaille impériale.

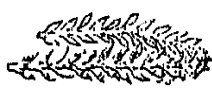


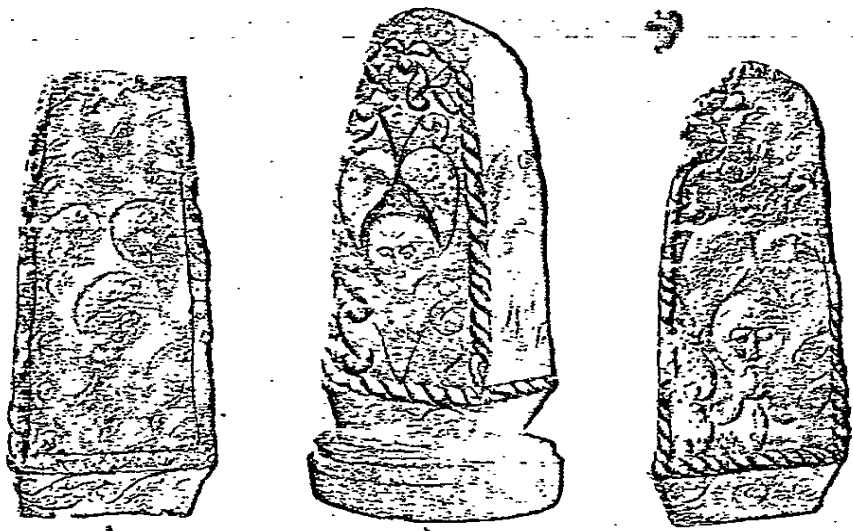
Fig. 197a. — Couronne de chien.

Fig. 199a. — Couronne de nyctie.

Fig. 197b. — Couronne de lierre.

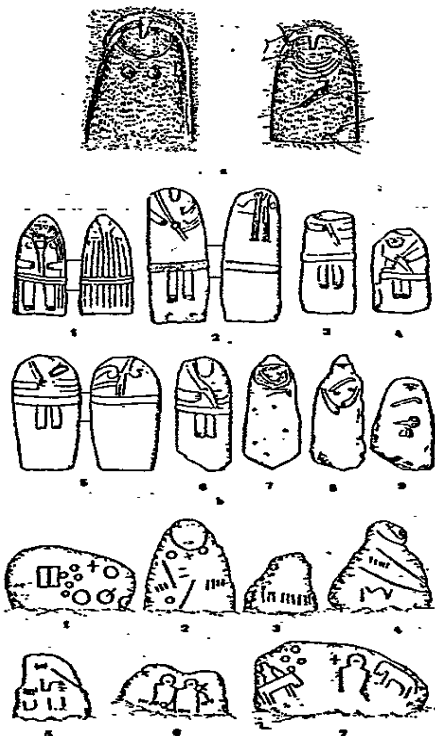
Fig. 201a. — Aigle avec le trophée.

Couronnes funéraires en or.



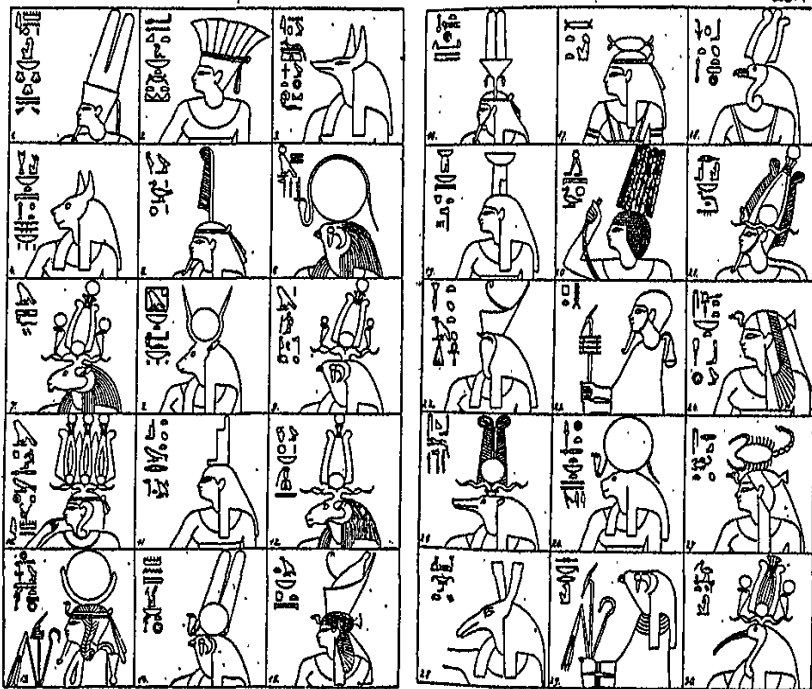
Sankt Goarstein

Verzierte Steinsäule (in 3 Ansichten) von Pfalzfeld im Hunsrück (Rheinlande). Jetzt im Provinzialmuseum in Bonn, früher auf der Kirchhofmauer in St. Goar. H. 1,06 m. — Nach *Altöttinger urvorh. Geschichte des Vorzeit 5. Tl. 54.*



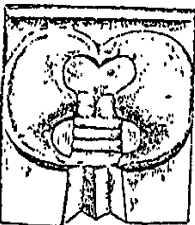
Frankreich B. Neolithikum

a. Skulpturen aus den Marne-Höhlen. — b. Skulptierte Steinsplatten aus Südfrankreich. — c. Gravierungen auf Schabköchern der Venée. Nach J. Déchelette.



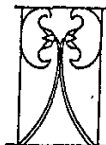
RELIGIONS - T. 1

Abbildung 48.



② Papyrusamulet von einer Schlichte des n. R. 17) nach Perrot-Caillet, I. 46.

Abbildung 49.

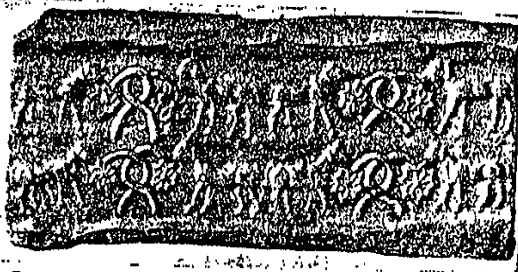


④ Papyrusamulet von einem Wandgemälde im Bechtassan, Ork 21 m. R. 1) nach Lepsius Tagebuch.



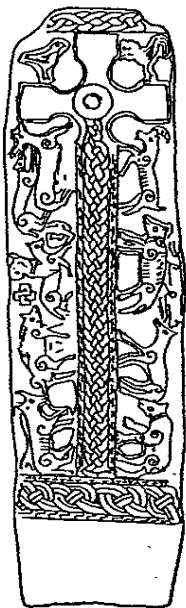
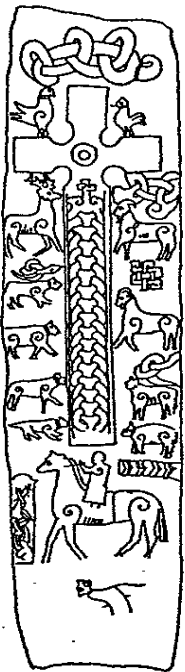
⑤

161 Thasende Tempelbildchen.



③

Fig. 9. - Newell Collection No 690.



47



47. Der gefasste Lohd auf dem angelsächsischen Gosforthkreuze in England, dessen Weib Sigrn die Gifftropfen der Schlange in einem Gefäße auffängt.
Aus Aarbøger for Nordisk Oldkyndighed og Historie 1834, S. 23.

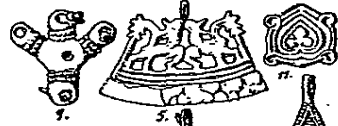
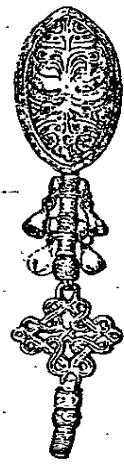
48



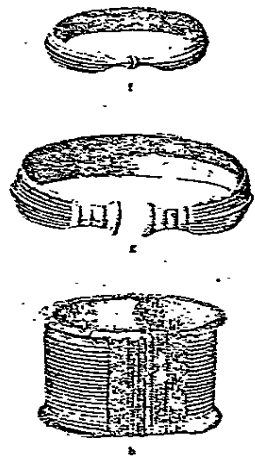
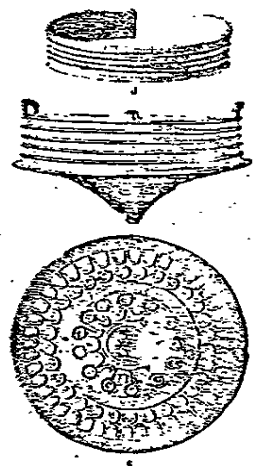
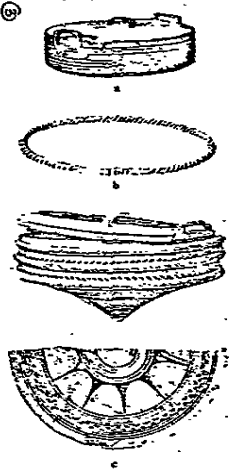
48. In der Nische der Kirche von Gosforth in England gefundener Stein: Thors Angchahrt mit dem Riesen Hymir, bei der der Gott nach der Midgardschlinge secht.
Aus Aarbøger for Nordisk Oldkyndighed og Historie 1834, S. 35.



49. Auf dem Kreuze von Gosforth in Cumberland (c. 800 n. Chr.). Der Gott Tyr vor dem Fenalarvok, um seine Hand in Sessens Rachen zu legen, damit ihm die Otter Fesseln anlegen können.
Aus Aarbøger for Nordisk Oldkyndighed og Historie 1834, S. 22.



LB mit Spiegeln u.
Tag und Nacht?

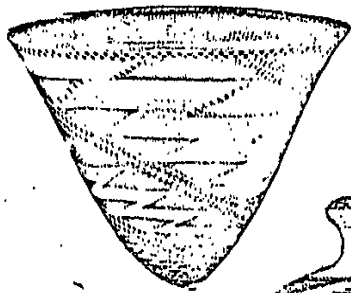


Finland C. Eisenseit

1. Schildeisenstein, Tuuskala, Savolaks, ca. 1/2. — 4. Teil von der mit Eisenredukt verzierten Borte
 einer Schürze, Karelien, 1/2. — 5. Schlüssel, Br. Elg, Finnland, 1/2. 2. Scheibenbleche, Elg, Finn-
 land, 3. Anhänger, Elg, Finnland, 1/2. 4. Amulet, Satakunta, 1/2. 5. Fingerring, Satakunta, 1/2. 6. An-
 hänger, Tuuskala, Savolaks; 7. Anhänger, Karelien, 1/2. 8. Ohrlöffel, Tuuskala, Savolaks, 1/2. 9. Gürtel-
 schnalle, Savolaks, 1/2.

Nordischer Kreis B. Bronzezeit

Typen der III. Periode. a. Gürtelschnalle (Typus der „Hänge-III.“), Ksp. Järnestad, Schweden, 1/2 n. Gr. — b. Gürtelschnalle, Ksp. Gander-
 Falster, 1/2 n. Gr. — c. „Hänge-III.“, Ksp. Östergötland, Schweden, 1/2 n. Gr. — d. Armbänder, Ksp. Ginnerup, Jütland, 1/2 n. Gr. — e. „Hänge-
 III.“, Ksp. Ginnerup, Jütland, 1/2 n. Gr.



Großter konischer Lastkorb der Pomos.

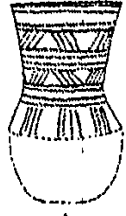
④



Korb der Pomos in Form einer Vase.



Korb der Karoka mit Deckel.



1



1



3

②



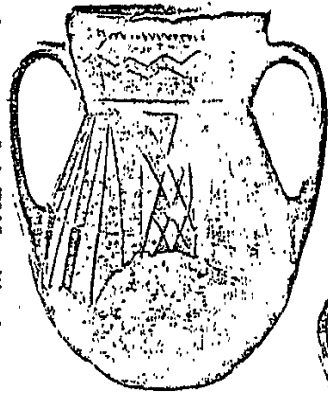
a



b



c



d



e



f

Tabuto, Monte

a. Monte Salla (Comiso). H. 12 cm. — b. Monte Taluto. H. 10 cm. — c. Castelluccio. H. 8,3 cm. — d. Monte Tabuto. H. 37 cm. — e. Monte Sara bei Cattolica Eraclea (Girgenti). H. 25 cm. — f. Grammelhele. H. 20,3 cm. — Nach Aquatellen von R. Carta.

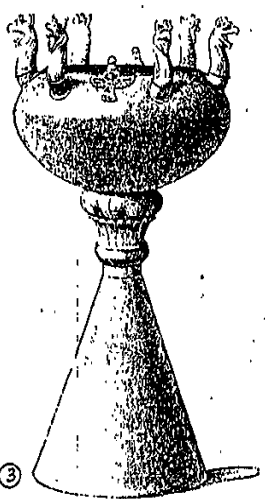
③

Abbildung 6.



Fayoum-Becher aus Gurobi
u. K. Dynastie ist
nach Petrie, Platten,
Taf. XVII, 8.

①



127. Ebrnes Becken mit Untersatz orientall-
alexencan Stile, 7. Jahrh. v. Chr. Rekonstruiert
von Postwepfer. Nach Olympia IV, Taf. 49.

③

Tafel 43^o



The Krater.

Plate 184

④

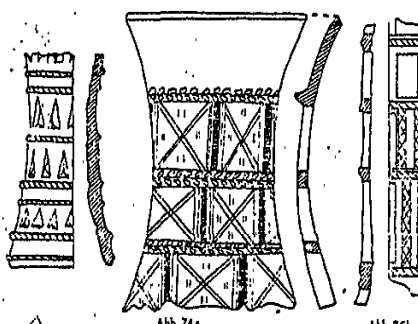
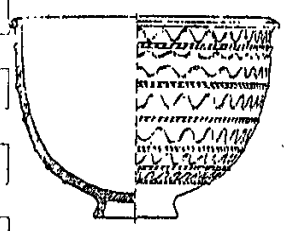
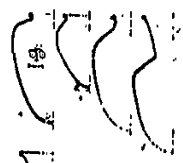


Abb. 74a

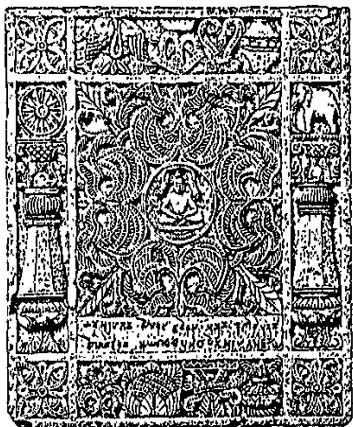
Abb. 74b

⑤

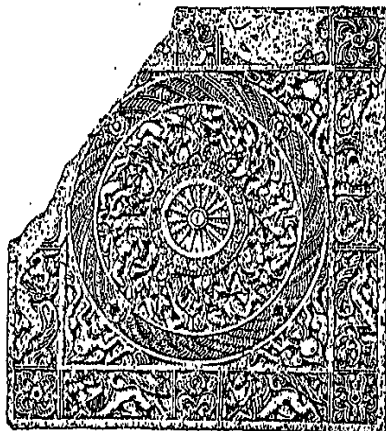


Vase F. Vorderthalen
Keramik von Assur (Schicht II und G). Nach Andras.

②

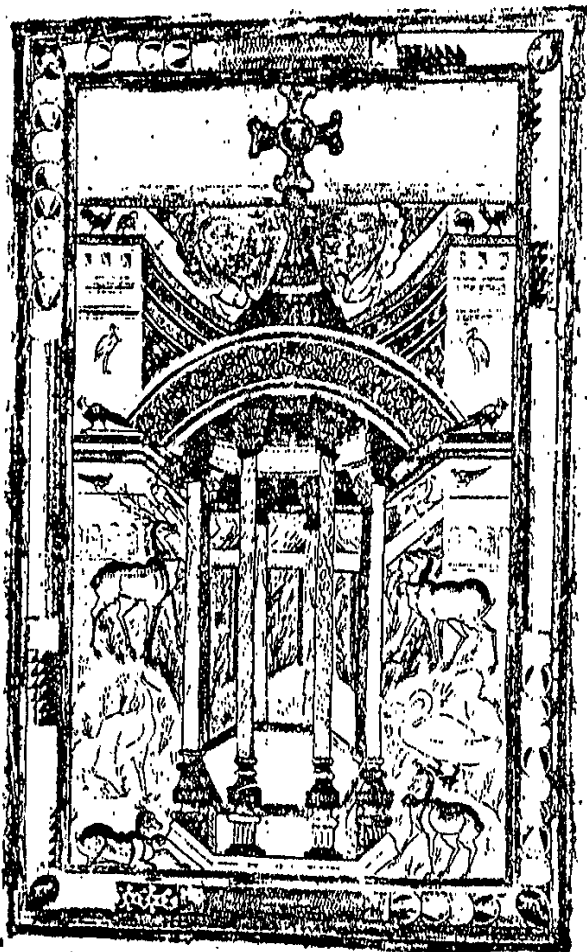


63. Votiv-Tafel (Sygaza) mit den Darstellungen eines Jinas und einer Anzahl kl. Symbole. Aus: Vinc. v. Smith: The Jain Stupa ... Pl. VII.



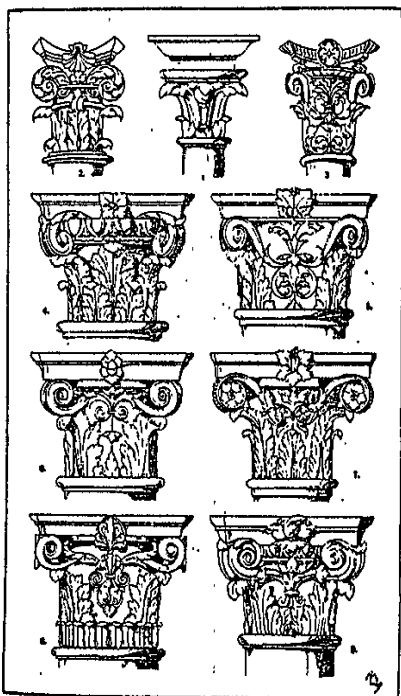
64. Votiv-Tafel (Sygaza) mit der Darstellung eines kl. escherhörnspitzigen Rades, umgeben von etw. Fülle ornamentaler und symbolischer Zeichnungen. Aus: Vinc. v. Smith: The Jain Stupa ... Pl. VIII.

①



②

La Fontaine de Vie, début du 1^{er} siècle (Latin 680, Paris. *Bibliothèque Nationale*)



①

The Capital.

Plate 190.

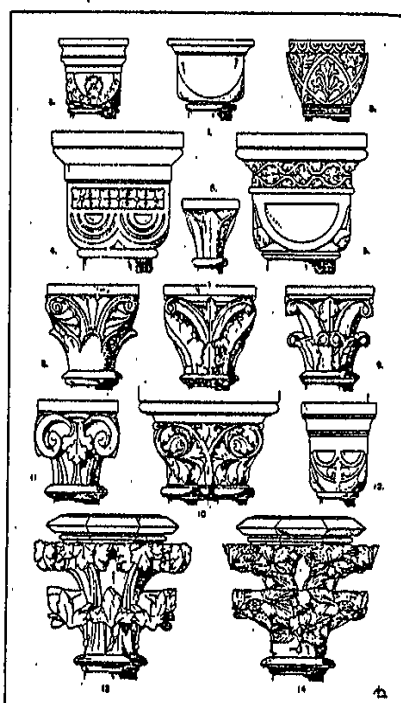


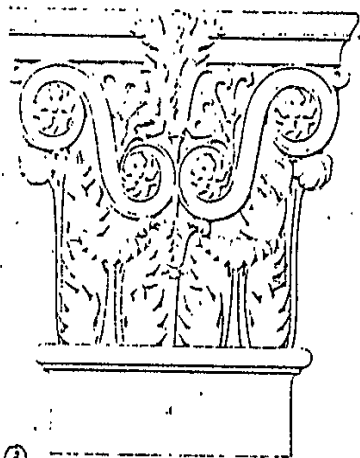
Plate 199.

The Capital.

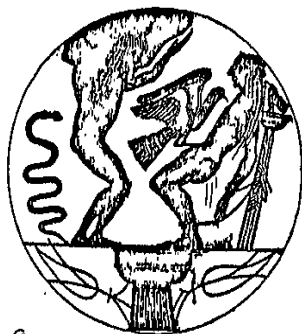


②

Fig. 2007. — Capitale du temple d'Apollo à Milet.

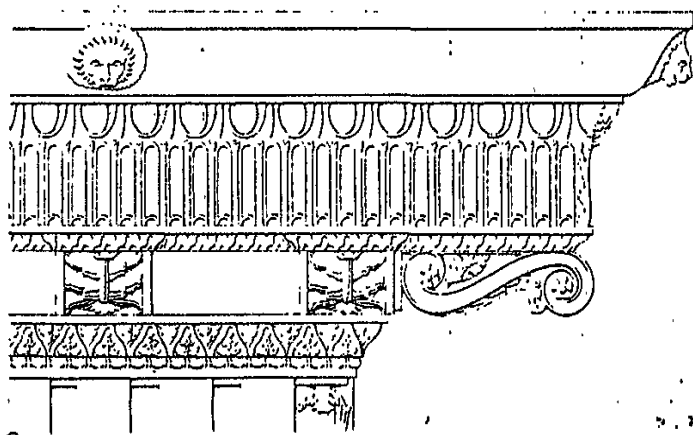
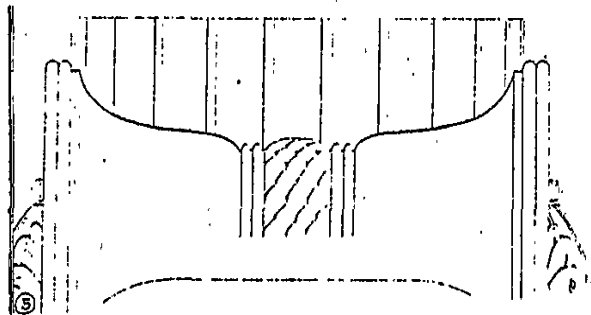
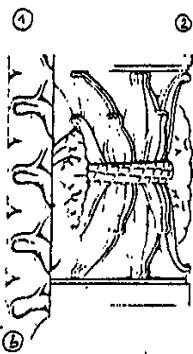
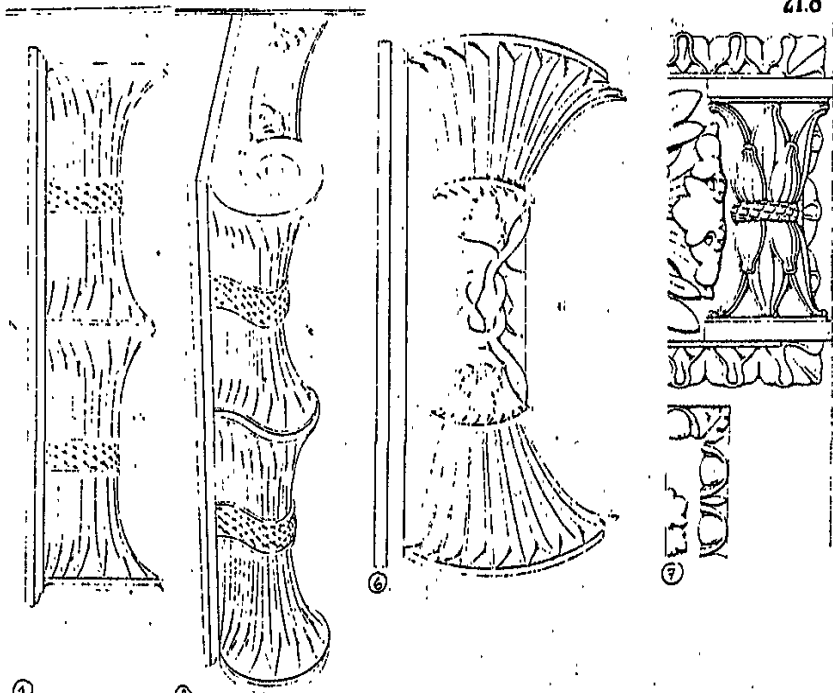


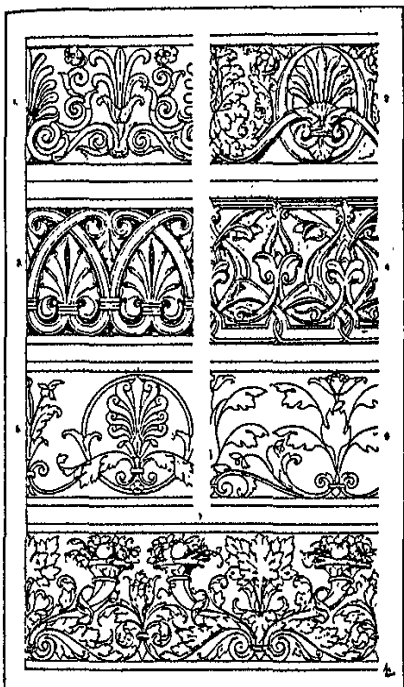
③



④

Fig. 2009. — Frontispice of Milet.





①

The Link Border.

Plate 109.

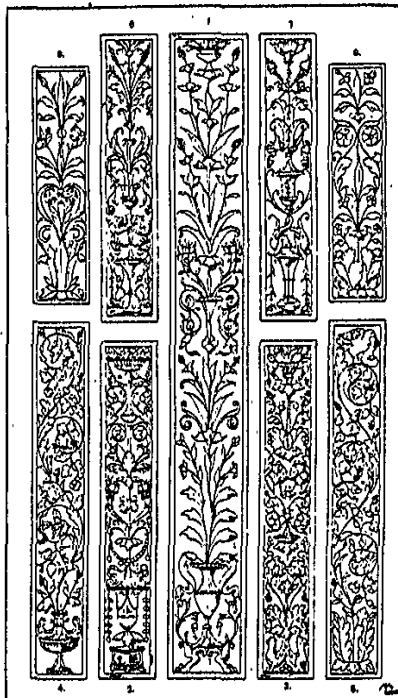
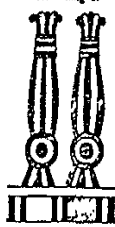


Plate 131. ②

The Pilaster Panel.

Abbildung 8.



Frisonnement aus dem Grabe
des Hestia
m. B. Original im Berliner Mu-
seum No. 1110p. (Aesthetisches
Verzeichniss S. 49p.)

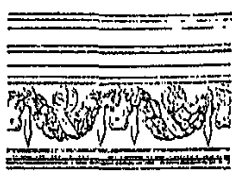


Fig. 2046. — Frieze du temple de Vesta, à Tivoli.

④

②

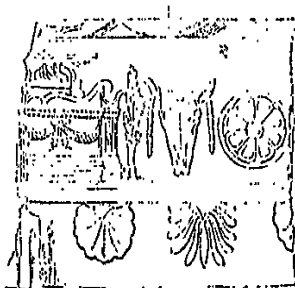


Fig. 418. Fragment de la décoration d'un aedule.

③

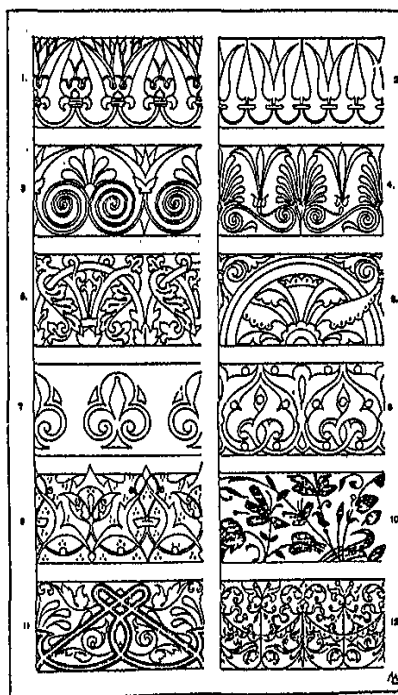


Plate 101. ⑥

The Link Border.

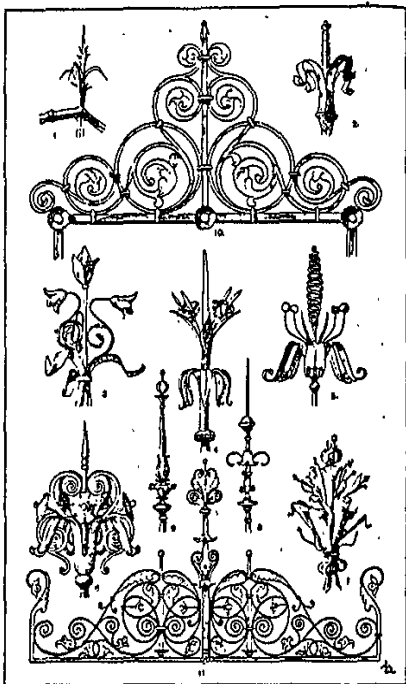


Plate 119. The Finial, &c.
168 FREE ORNAMENTS.

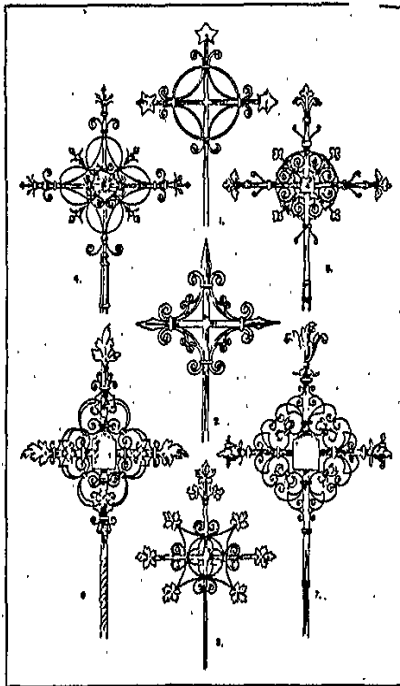
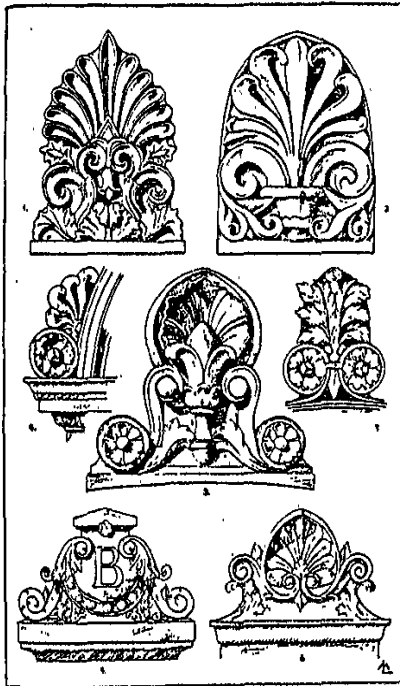
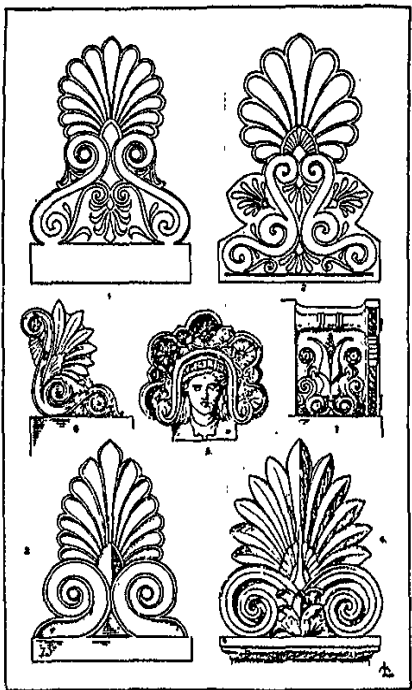


Plate 110. The Cross.
FREE ORNAMENTS. 169



168 FREE ORNAMENTS.

FREE ORNAMENTS. 169

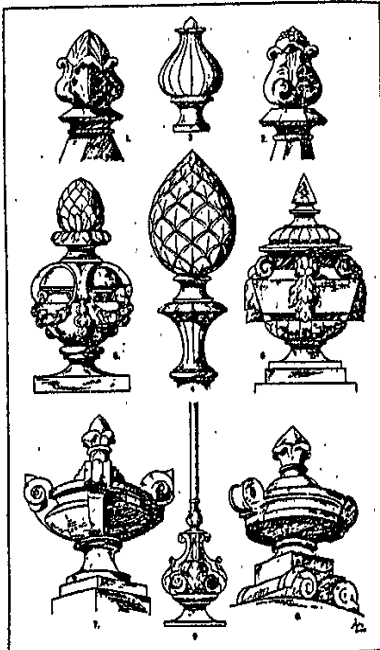


Plate 118. The Finial Knob, and Vase.

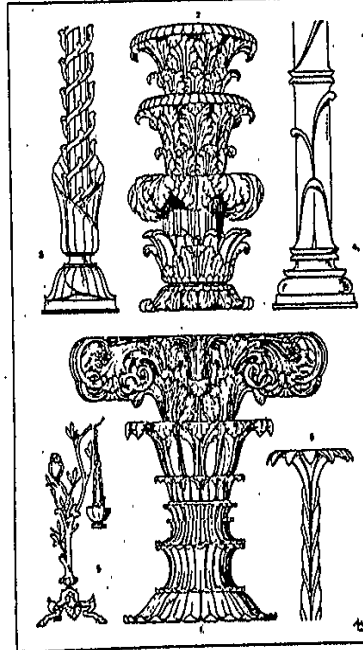
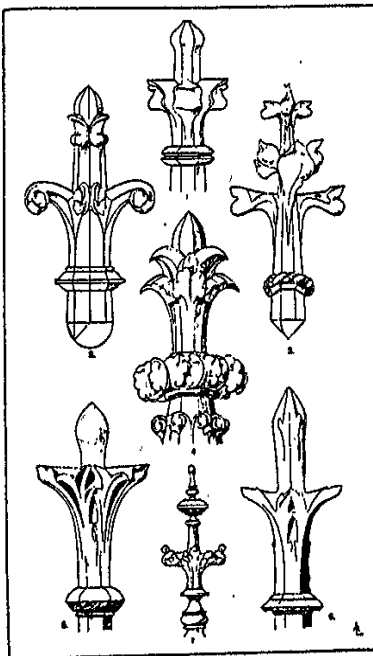
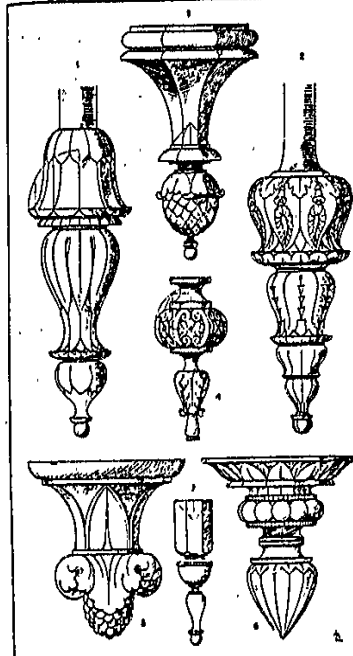


Plate 121. The Foliated Shaft.



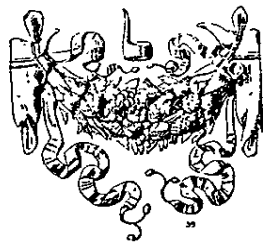
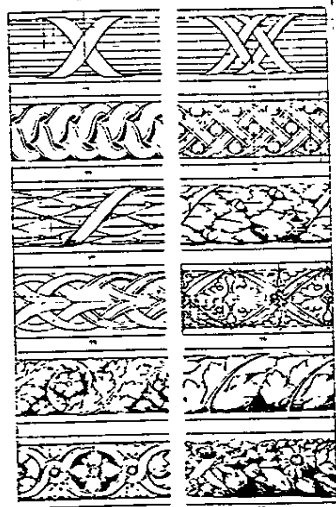
The Finial.

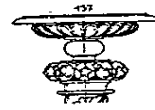
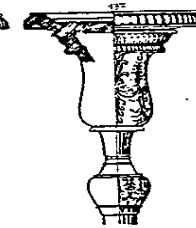
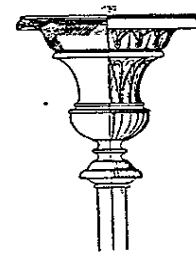
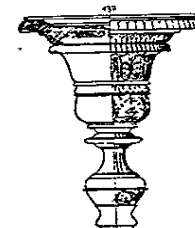
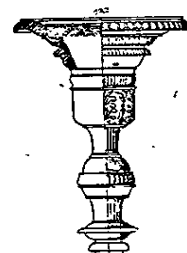
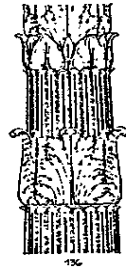
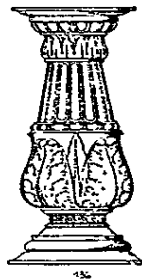
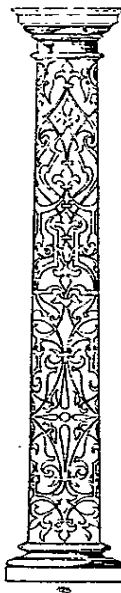
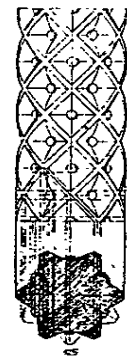
Plate 111.

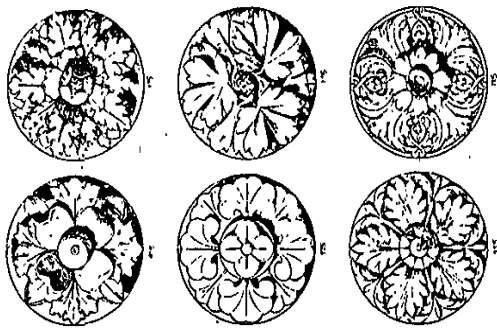
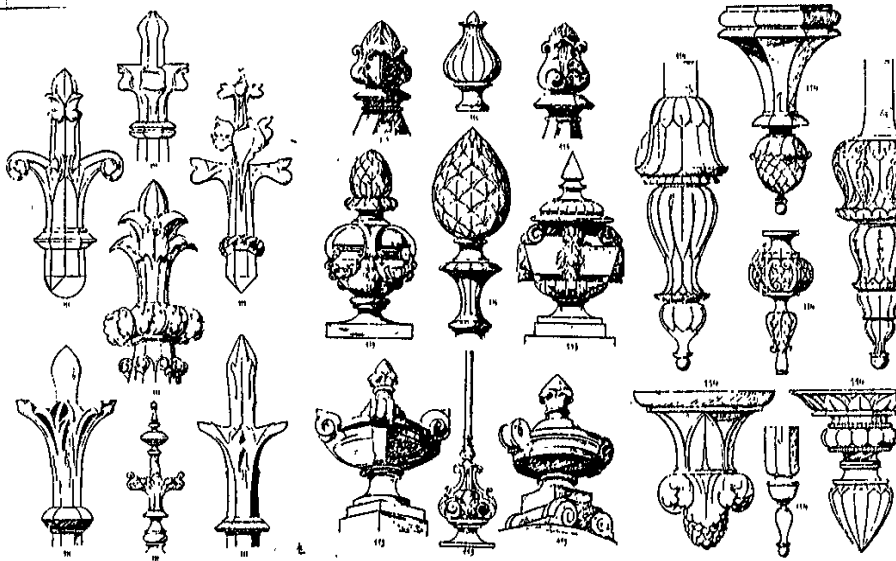


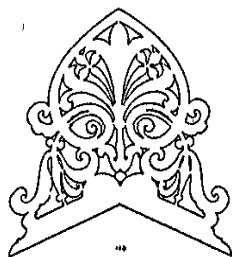
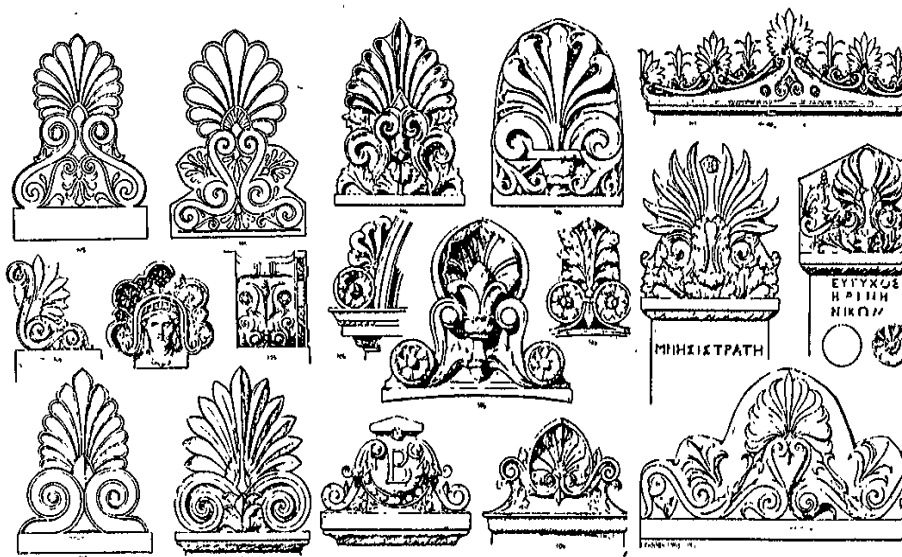
The Pendant Knob.

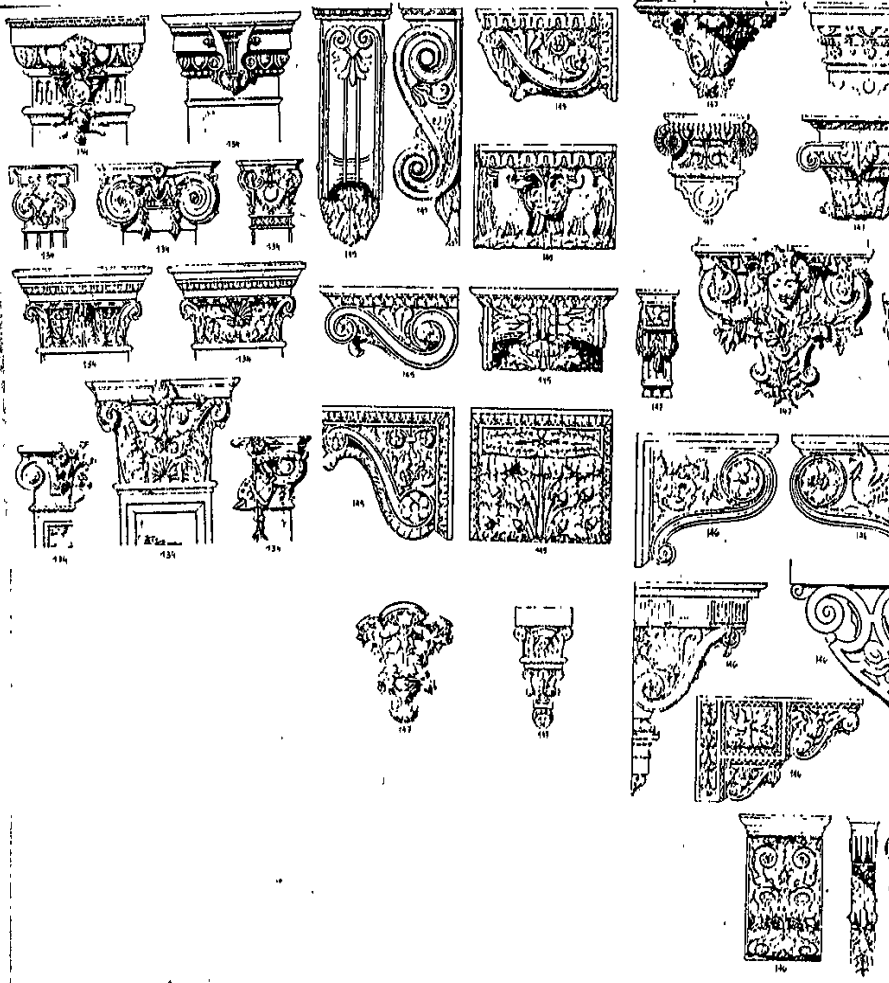
Plate 120.

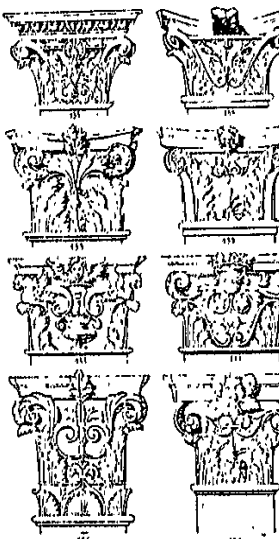
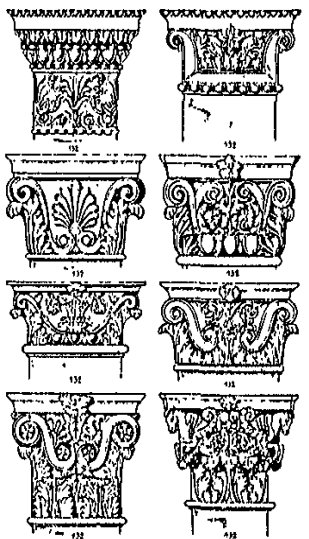
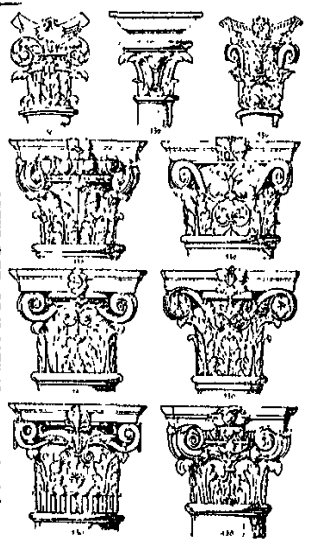
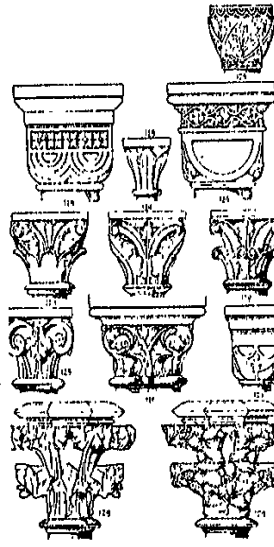
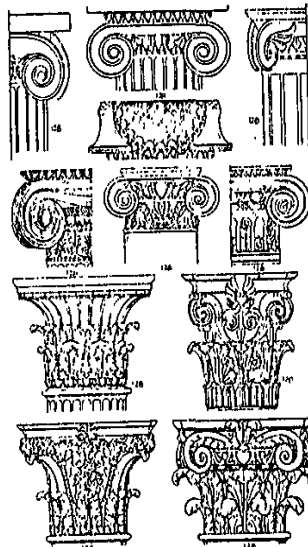
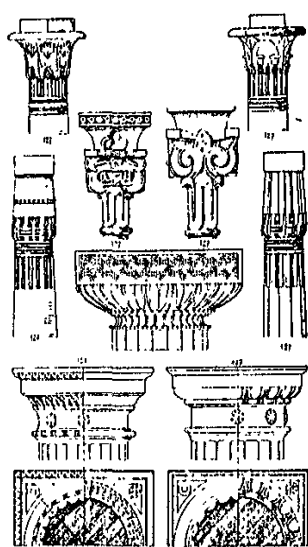


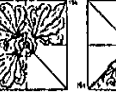
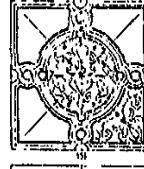
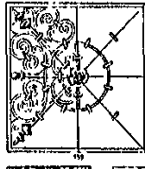
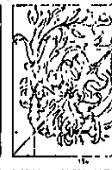
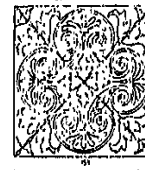
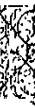
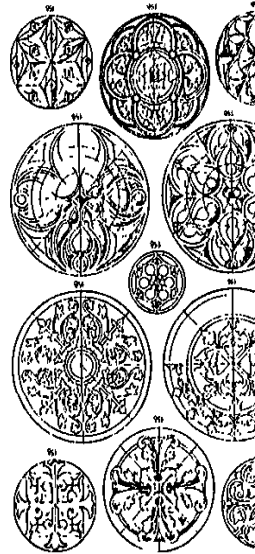
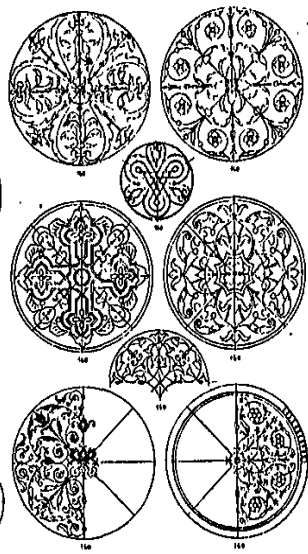
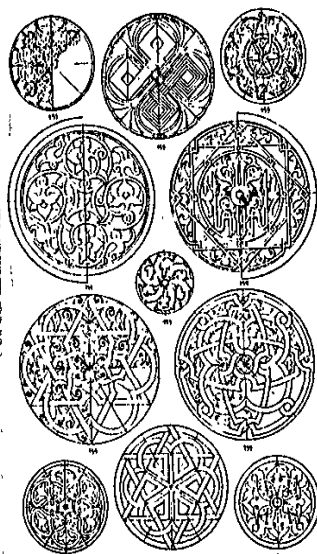


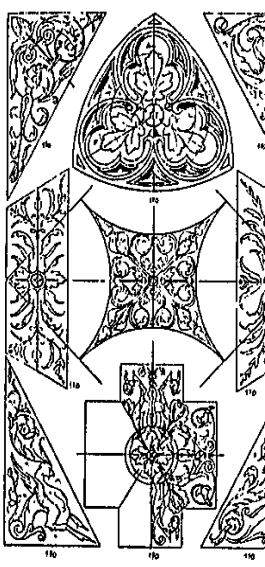
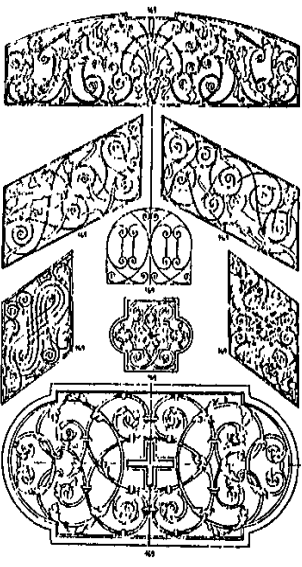
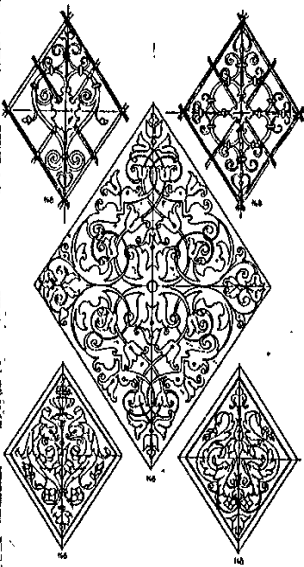
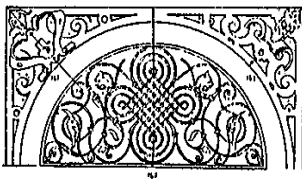
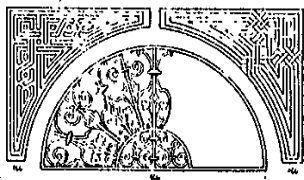
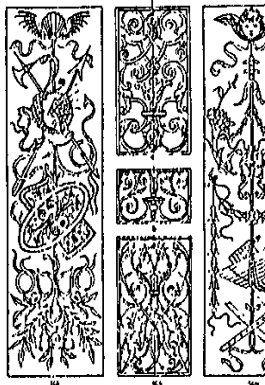
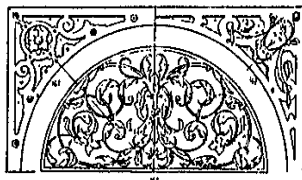
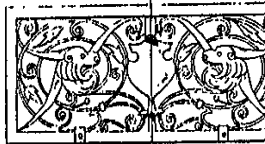
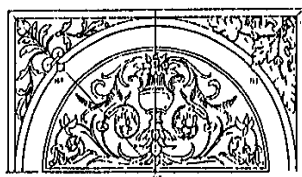
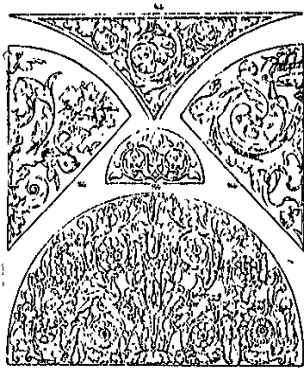


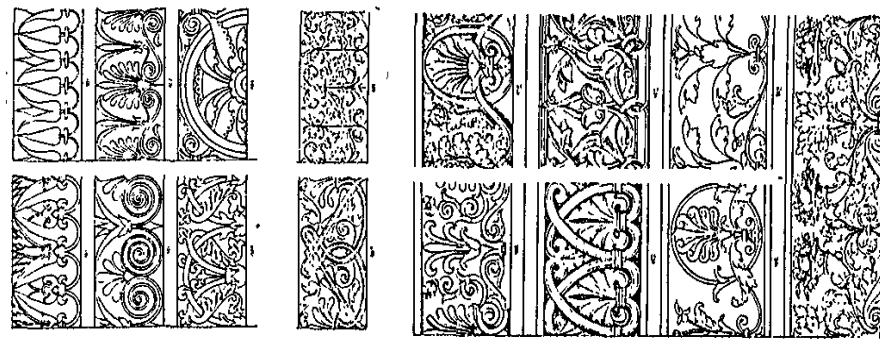
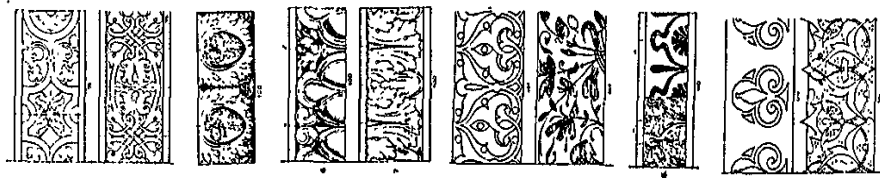
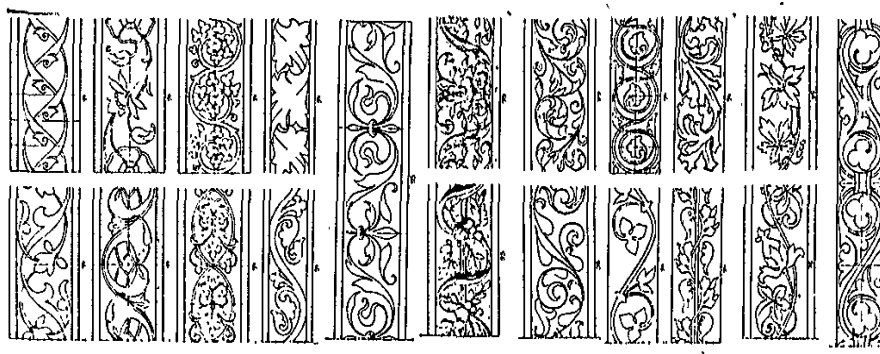


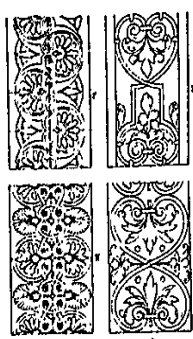
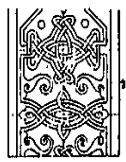
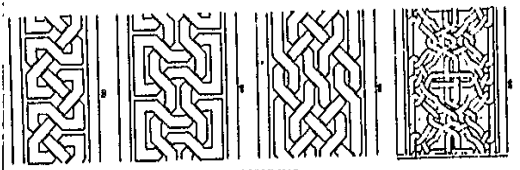
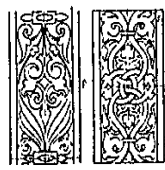
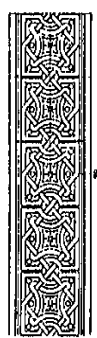
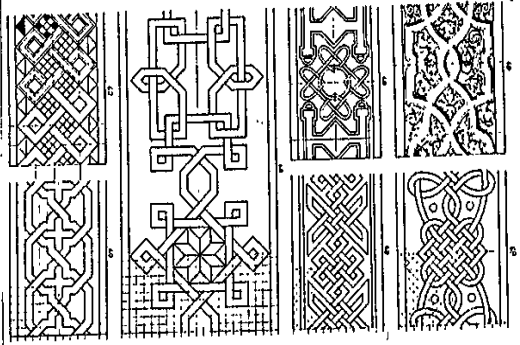
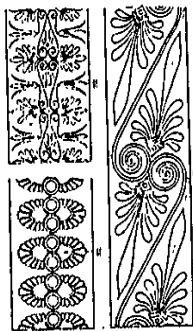
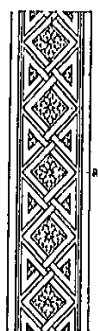
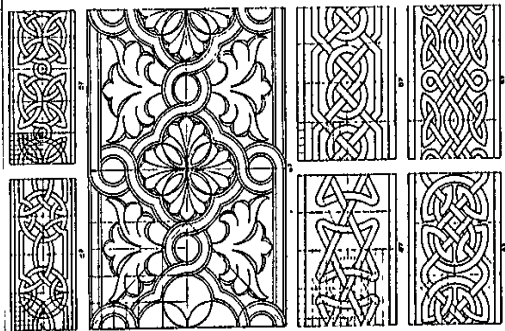


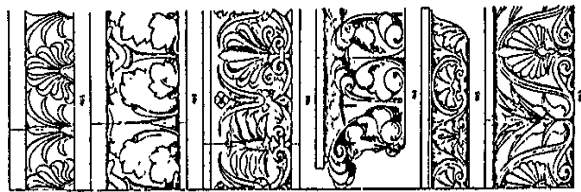
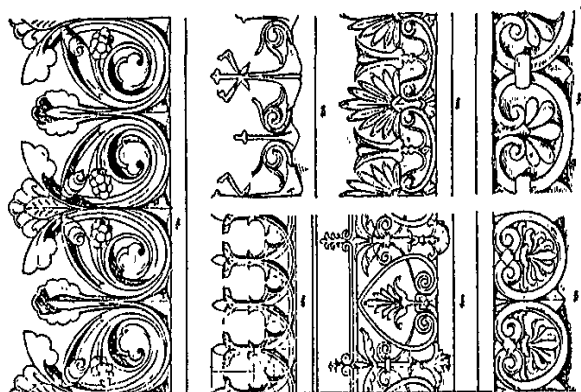
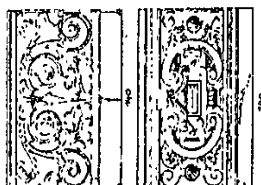
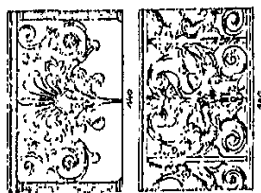






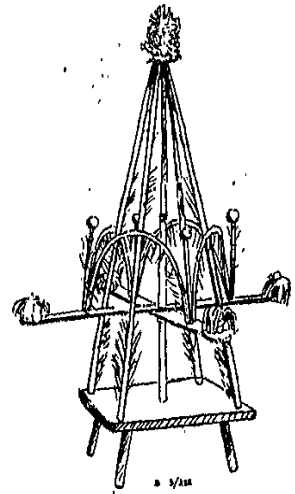








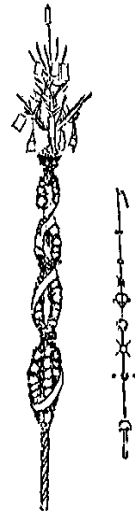
h 3/20

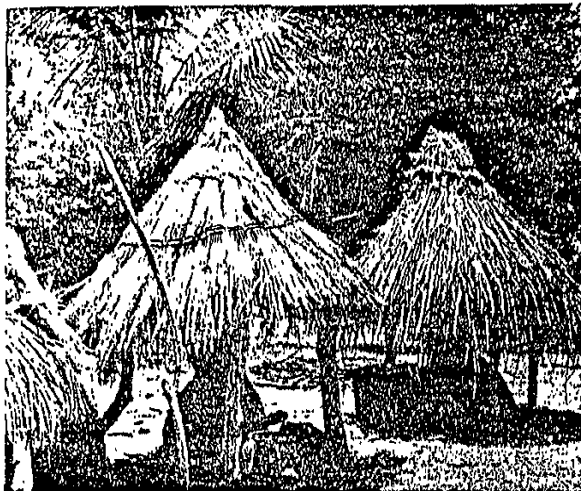


h 3/21a



h 3/19

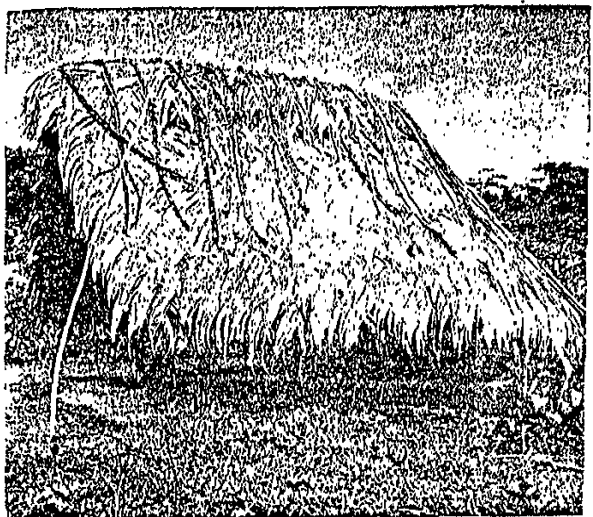




①

Casa de fétiches au Dahomey.

Photo Nones, aux Deux Jours de la Mission Jean d'Amor



②

Intérieur (et extérieur) de temple à San Quentin (Mexique).

Photo Journal, 21 ans et 1 Homme



①

Temple de Pangol Rutz de Jost, sous la forme d'un crapaud.

Photo André de Clémence



②



2. Kräuterbüschel an Marilä
Himmelfahrt aus Aasen (Baden)

①



②

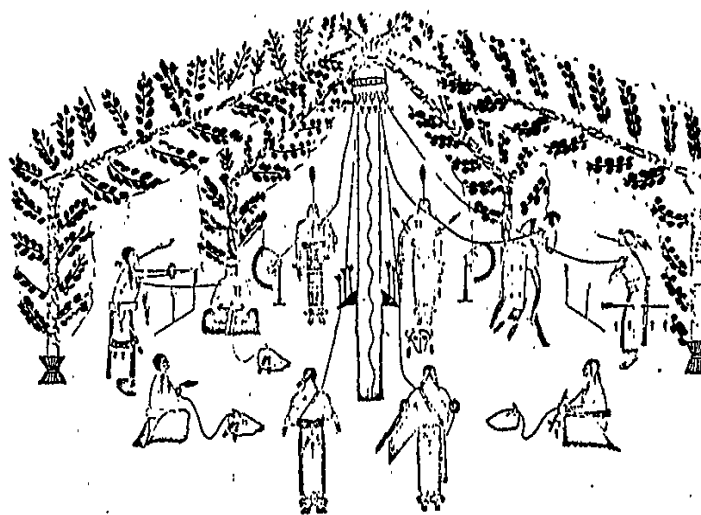


③



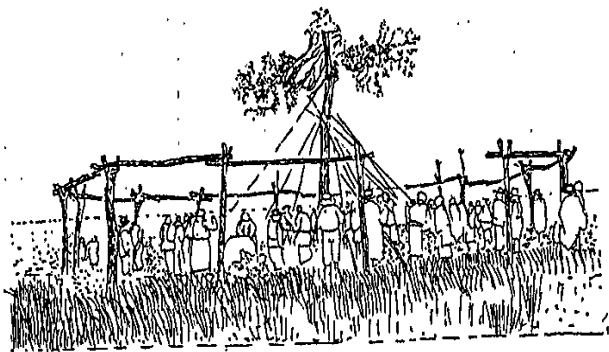
④

Jeunes Bavarois se rendant à la procession
avec leur bouquet de palmes.



①

»Sonnentanz«, das Bild eines Indianers der Gegendort, zeigt die Zeremonie, wie sie bei den Cheyennen-Arapahos üblich ist. Der Künstler zeigt die seelische Einstellung der Indianer zu diesem Tana. Was die Missionare empfanden, war für die Indianer heilig.



②



180

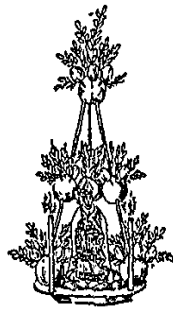


181

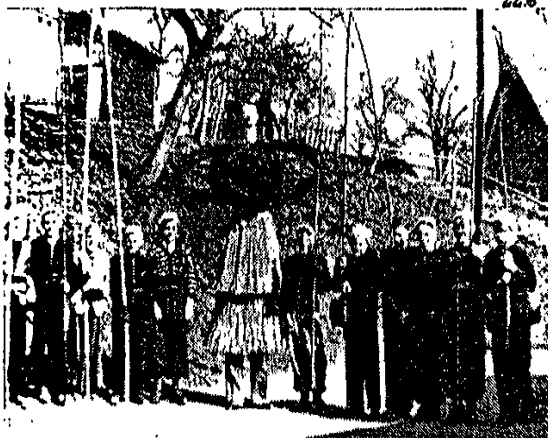


182

②



②



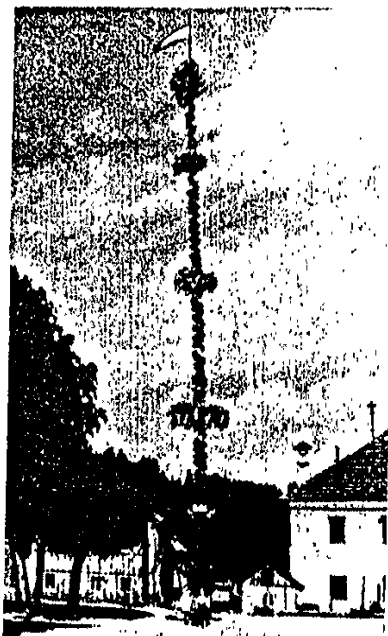
③



④

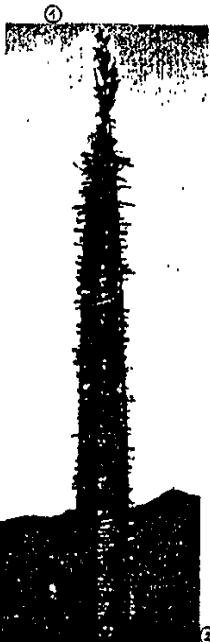
„Paradies“
am Teich (Obb.)





1. Halmstallan (Skandinavien)

②



①



Jährlich gefeierte Zeremonien wie dieser Tanz, kennen aus dem Südosten nach Virginia.

③

②



'ILTIS', Mitt-Fastenbrauch in den Elsässerdörfern Buschwiller und Attenschwiller

②



③



④



⑤



575

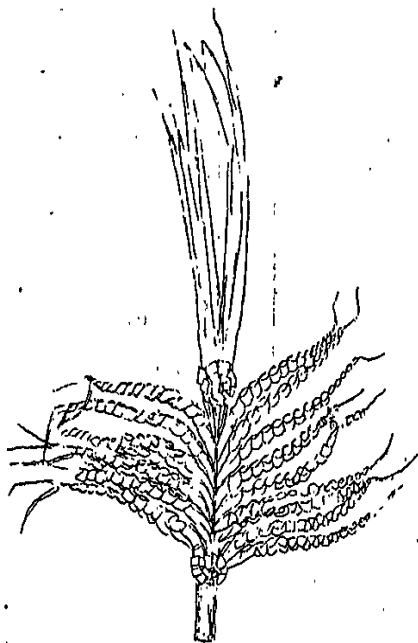
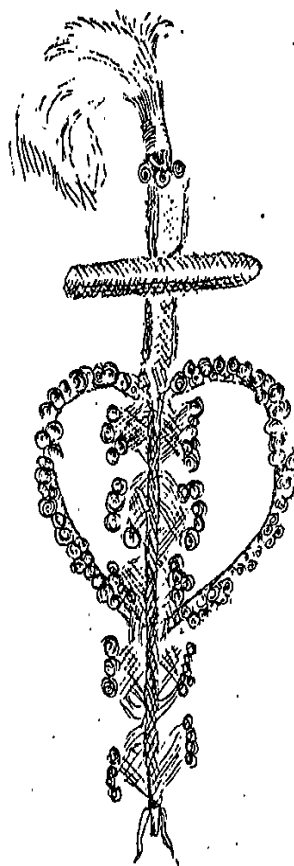
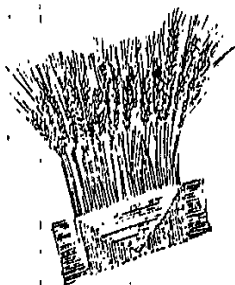


576

⑥



586

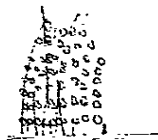




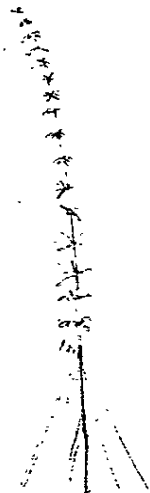
B1/312



Spießholz
B1/470



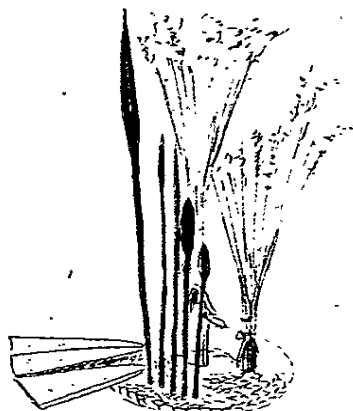
Spießholz
aus dem
Pannier Hain
B1/373



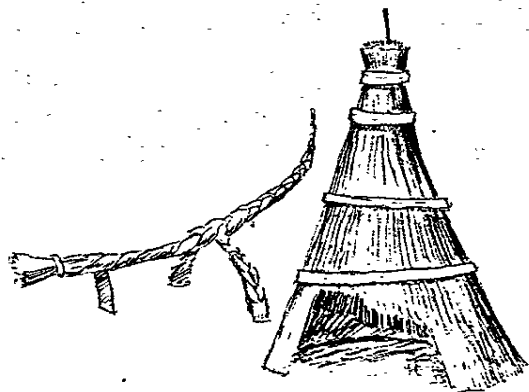
gestrichelte im Landungsplatz
des Dorfes Kärnten
B1/370



Spießholz mit Lösserden



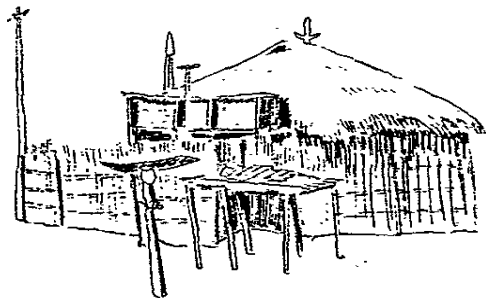
Spießholz Spießholz



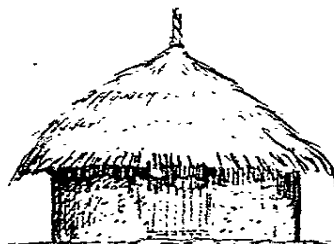
Leuchter & Tempel



Offiziers der Kaiserlichen
Besatzung



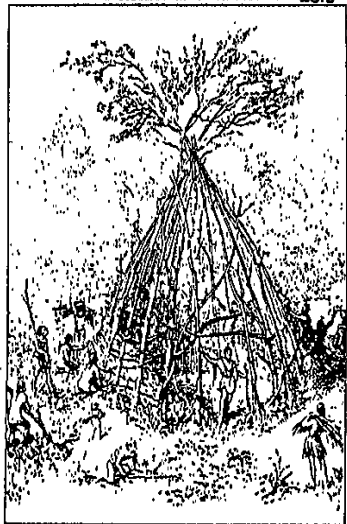
gerichteter, karoliner
Besatzung 1/42



Tempel
(Katholisch)



④



"The First Building," after Viollet-le-Duc

⑤

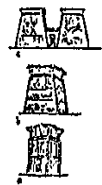


Abb. 78. Entwürfe der Hütten

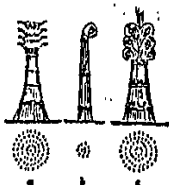


Abb. 79. Hütten mit Dachbänken & mit einem Kamin

②

③



Abb. 11

④

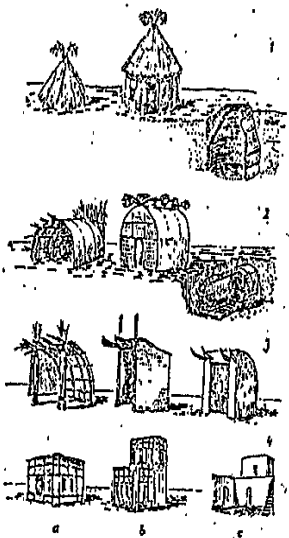
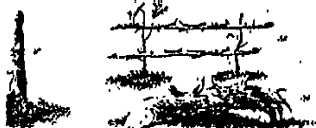
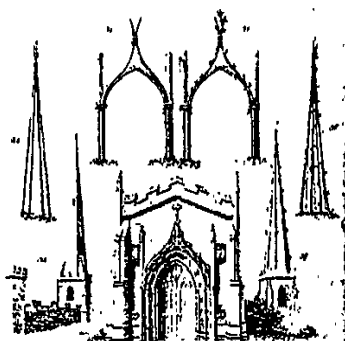
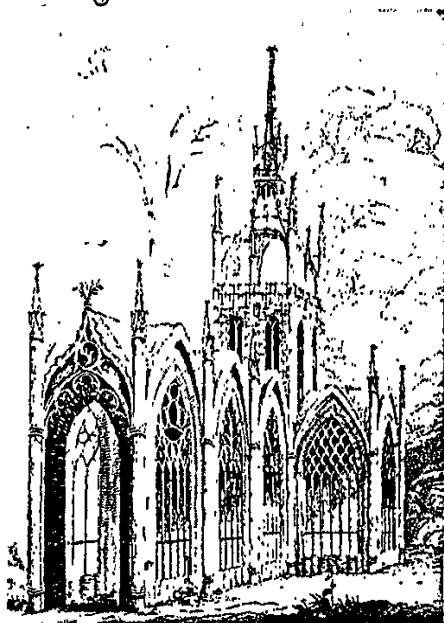
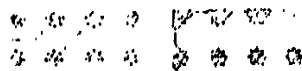


Abb. 80. Hüttenformen: a) Kuppelhütte, b) geradlinig, c) Kuppelhütte, d) Kuppelhütte mit oberirdischer Kamin, e) 'Drause', f) Wandhütte, g) Fleckhütte

⑥



(1) This page and overleaf:
The origins of Gothic architecture, according to Sir James Hall

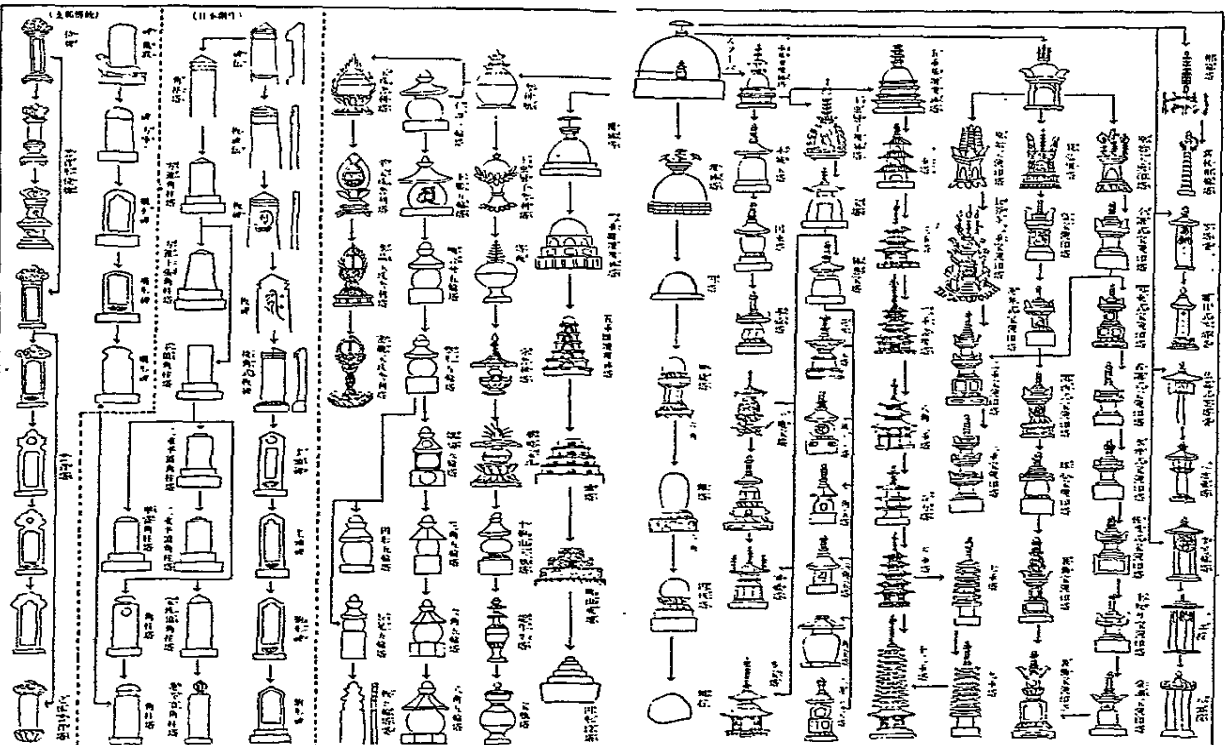


(2)

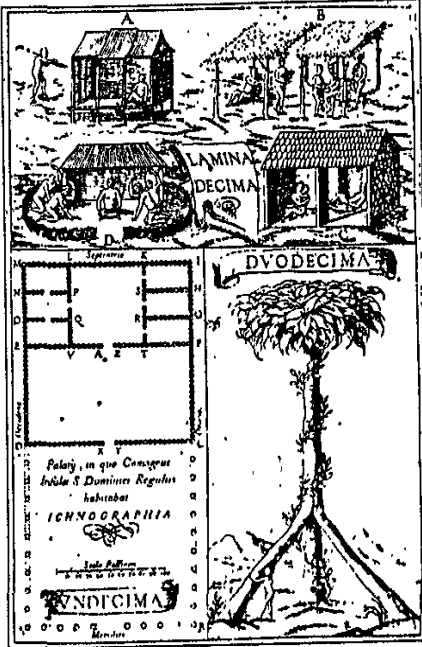
The Gothic Hut, built by Sir James Hall



(3)



Huts in Hispaniola, after Caremus de Lobkowitz



①

The building of the primitive hut, after Vitruvius Teutsch



②



The building of the primitive hut, after Casareno

③



JUNI-DNA - TÄNZER MIT
SCHWÄZELBEIHEFTE IM
RUSUMU 1/19



SEB-WÄRGEN DER IREK
RUSUMU 1/15

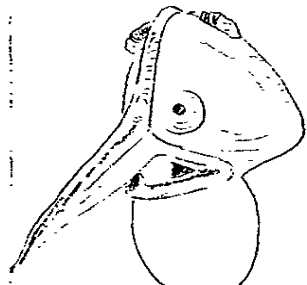


EMGESÄRNER MIT TÜRZILER
IN DEM RAUM DER KUNST MIT DEM
LÄNGE MIT TÜRZILER KUNST -
GEBÄUDE GEISTEL
(RUSUMU 1/12)

mit
Rusum
1/12
Kunstgebäude

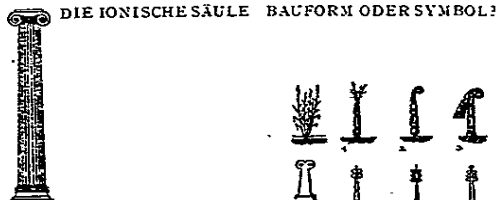
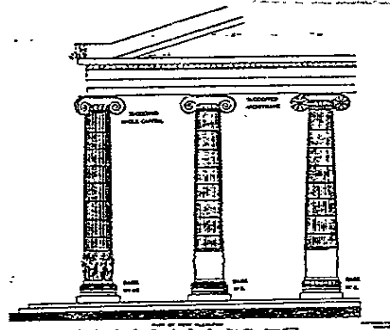


TOTENMÄRDER DER
TERRITRIEN MITEN
(RUSUMU 1/16)





3. Die drei Naandra-Kapitelle nach R. Koldewey



4. Die 11 Zustände der Volutesentwicklung.



9. Fingbündel, Tonanlage aus Uruk



40. Hütte und Ringbündel auf der Gipssteinreliefe im British Museum und Berliner Museum



RUBRIKEN

DER KUNSTGESCHICHTLICH-ETHNOLOGISCHEN DOKUMENTATION

- 1 Steinzeitliche Beispiele
- 2 Zeichen (Steinzeitlich, Knossos, Uruk)
- 3 Zeichen und Schrift
- 4 Hüften, frühe Darstellungen
- 5 Schriftsäulen
- 6 Göttersitze und frühes "Göttersitz"
- 7 Omphalos
- 8 Lebensbäume (vorderr. & sudan)
- 9 Orthostaten, Palmellen, Kapitelle, Pflanzensäulen
- 10 Göttersitze und Pflanzen
- 11 Säulen und Bindungen
- 12 Bäume und Bindungen
- 13 Stüps
- 14 Schiff als Gebinde und Ritualobjekt
- 15 Altar und Fackel
- 16 Pflanzengebilde als Opfergaben, Insignien etc.
- 17 Knoten im Kultbereich
- 18 Weg-Bewehrungs-Signalzeichen
- 19 Rechtswohrzeichen
- 20 versch. Bedeutungen
- 21 Grenzstein, Schmuck, Geförk, Architekturdiskussion
- 22 Ethnologisches Material
- 23 Architekturtheorie

BIBLIOGRAPHIE ZUR KUNSTGESCHICHTLICHEN/ETHNOL. DOCUMENTATION

- Abbeim, 1941, F.
 Andree, 1930, W.
- Andree, 1933, W.
- Andree, R.
 Andree, 1889, J.
- BAR.
- Bavrais, 1938,
 Baumert 1885/86, A.
- Bergemo, 1938,
 BL
- Borchardt, 1897, L.
 Bötticher, 1856, C.
 Bötticher, C.
 DAGR
- Delaporte
- Dorsey, 1905, G. A.
 Evans, 1936, A.
 Falkenstein, 1936, A.
- Falkenstein, A.
 Fehle, 1955, C.
- Frankfort
- Gideon, 1962, S.
 Gideon, 1964, S.
- Grünwedel, 1912, A.
- HA
 HAW
- Häcklin, 1932, J.
 Harrison, 1927, J. E.
- Heinrich, 1957, E.
- Heitze, 1951, C.
- HGR
 James, E. O.
 ED
- Italien und Rom 1. Die Grundlagen, Berlin
 Das Colosseum und die Vorformen des Bauens im
 alten Orient. Studien zur Bauforschung 2, Berlin
 Die ionische Säule, Bauform oder Symbol, Studien
 zur Bauforschung Heft 5, Berlin
 Knoten und Amulet
 Ethnographische Parallelen und Vergleichen, Stuttgart,
 II/1889
 Bilderatlas zur Religionsgeschichte (ed. Haas), Leipzig 1924f.
 Arbor Vitae, München
 Denkmäler des klm. Altertums (3 Bde.), München und
 Leipzig
 De boom der levans in schrift en historie, Hilversum
 Bithenikon (ed. H. Haag), Eindhoven-Zinn-jeftu
 Die ägyptische Pflanzensäule, Berlin
 Baumcultus bei den Hellenen, Berlin
 Tektonik der Hellenen
 Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines d'après
 les textes et les monuments (ed. Daremberg-Saglio) Paris
 1877 - 1919
- The Chayenne, Chicago
 The Palace of Minos, 4 Bde., London
 Archaische Texte zur Urk, Bd. 2, Berlin (die
 Nummern unter den Zeichen entsprechen Rubriken, in
 denen sie gefunden wurden; es sind meist Zeichen-
 nummern.)
 Archaische Texte; Zeichenliste Nr. 239 p. 239
 Feste und Volksbräuche im jahreslauf europäische
 Völker
- The eternal present, Bd. 1: Beginnings of Art, Washington
 The eternal present, Bd. 2: Beginnings of Architecture,
 Washington
 Altvordahistorische Kultstätten in Chinesische Turkestan,
 Berlin
 Handbuch der Archäologie (ed. W. Otto) München, 1939
 Handbuch der Altertumswissenschaft (ed. Otto/Hüller)
 Asiatic mythology, London
 Themis, a study of the social origins of Greek
 Religion, Cambridge
 Bauwerke in der seltsumarischen Bildkunst, Schriften
 der Max Freiherr von Oppenheim Stiftung, Heft 2,
 Bäden
 Bronzegerät, Kultzuten, Religion im Lektsten China
 der Shang-Zeit, Antwerpen
 Histoire générale des Religions, Paris, 1951
 From Grot to Cathedral
 Kenchikudazikai Bd. 4/17 Tokyo

Kees
Koepp, H.
Koschorrek, 1970, W.

Kriss-Rettenbeck, L.
LaForge, 1961, O.
London,
Lászlo, G.
Legrain, 1936, G.

L1
Linossier, 1932, P.
Lurker, M.

Meyer
Nilsson
Perrot, N.
Peterson,
RAL

RIAK

Roscher, 1918,
Roscher, 1915,
RV
Streuben
van Buren, 1935, E. O.

Ward, 1910, W. H.
Wolf, 1969, W.
Wolters,
ZFN

Aller orient, Ägypten, in HAW
Baukunst in fünf Jahrtausenden
Heidelberger Bilderhandschrift des Jachseuspiegels,
Frankfurt

Bilder und Zeichen, München
Die Welt der Indona, Ravensburg
Oxford Edition of Cuneiform Texts
Steppenvölker und Germanen
Ur-Excavations III, New York
Lexikon der Ethnographie
Etudes d'orientalisme vol. II, Paris
Der Baum in Glaube und Kunst

Dekoration
Geschichte der griechischen Religion wife in HAW
les représentations de l'ordre social
Mencursüle in Pneu
Reallexikon des allgemeinen Religionsgeschichte (ed. C.)
Berlin, 1971

Reallexikon der indogermänischen Altertumskunde
(ed. O. Schröder) Berlin-Leipzig 1929

Der Amphiboliengedanke bei verschiedenen Völkern
Neue Amphibolienstudien, Leipzig

Reallexikon der Vorgeschichte (ed. Ebert)

Biographie des Indianerkämpfers Tecumseh
The Ear of Corn, in Analecta Orientalia 12/1935
Orl?

Seal Cylinders of Western Asia, Washington

Frühe Hochkulturen, Stuttgart

Fäden und Knoten als Amulett

Zeitschrift für Numismatik XV 1, 1887

BILDNACHWEIS ZUR KUNSTGESCHICHTLICH/ETHNOLOGISCHEN DOKUMENTATION

1.1	1	HGR 1/12	4	Kaes 9
	2	RV 7/..	5	Legrain III/..
	3	Gideon (1962) 249	6	"
2	1	" 252	7	Heinrich 25
	2	" 248	2	Andree (1930)
3	1	" 257	2	Baumeister 1941
	2	" 250	3	Evans III (200)
4	1	HGR 1/81	4	Bergemo (97)
	2	Lurker	5	Heinrich 21
	3	Gideon 1962 33	6	" 43
	4	" 33	7	Evans IV (437)
	5	" 22 (153?)	8	Word 243
	6	" 44	9	Andree (1930)
	7		3	1 von Buren 333
	8	RV 7/..	2	Heinrich 64
2.1	1	RV 7/..	3	" Tafeln
	2	" "	4	RV 14/158
2	1	Falkenstein (1936)	5	Andree (1930) 27
	2	"	6	Gideon (1962) 120
3	1	"	7	HGR
	2	"	4	1 Ward 123-125
4	1	"	2	" " "
	2	"	3	" " "
5	1	Evans	4	Kees 10
6	1	"	5	HA 1/14
	2	"	6	" 158
7	1	"	7	Word 123-125
			8	"
			9	"
3.1	1	RV 2/"schiff"	10	HA 26
	2	Hentze	5	1 Ward 90
	3	RIAK XCI	2	" 127
	4	HGR 4/34	3	" "
	5	Andree 197	4	" 90
	6	HGR 1/..	5	" 91
2	1	RV 11/99	6	" 88
	2	" 11/103	7	" 90
			8	" "
			9	" "
4.1	1	Heinrich 12	10	" 128
	2	Gideon (1962) 120	11	" 90
	3	Heinrich 13	12	" 89
	4	" 11	13	" 90
	5	Legrain III/..	14	" 89
	6	" III/..	15	"
2	1	Petersen	16	70
	2	"	17	128
5.1	1	von Buren 331	18	89
	2	"	19	127
	3	"	20	89

24	Ward	90
6.1 1	RV	<u>99</u>
2	BAR	(1-12)
3	DAGR	'Ceres'
4	HA	<u>15</u>
5	Andrae	(1930)
6	ZFN	15 ²
7	HGR	1/302
8	HA	<u>90</u>
9	Evans	11, <u>(28)</u>
10	Nilsson	<u>92</u>
2 1	HGR	1/379
1a	James	100
2	Anaric	(1930)
3	"	
4	Grünwald	
5	"	544
6	Baumwite	603
7	Buherworth	<u>3</u>
8	"	
9	Baumwite	480
10	RAL	'Reichsheiligtum'
11	RV	3/ <u>119</u>
3 1	Böttlicher	(74.) <u>20</u>
2	DAGR	'Ara'
3	Böttlicher	(74.) <u>17</u>
7.1 1	Roscher	(1915)
2	"	
2 1	"	
2	"	
3 1	"	
2	"	
4 1	"	
2	"	
5 1	HGR	1/..
2	Harrison	
3	Roscher	(1915) 72
4	RV	<u>103</u>
5	Roscher	(191) 64
6	Baumwite	953
7	Ward	238
8	Harrison	
9	"	
10	HGR	1/103
11	Harrison	
12	"	
13	Baumwite	953
14	"	947
6 1	"	104
2	Ward	214

3	Ward	266
4	Harrison	
5	Evans	1/ <u>555</u>
6	Altheim	<u>25</u>
7	RV	14/ <u>22</u>
8	Baumwite	1009
7 1	Harrison	
2	"	
3	"	
4	Baumwite	1973
5	Roscher	(1918)
6	Baumwite	953
7	Harrison	
8	Roscher	(1918)
9	Harrison	
10	"	
11	"	
12	Roscher	(1918)

B.1 1	Perrot	
2 1	Ward	228
2	"	226
3	"	229
4	"	267
5	"	228
6	"	245
7	"	138
8	"	243
9	"	231
10	"	220
11	"	220
12	"	385
13	"	66
14	"	224
15	"	"
16	"	"
17	"	220
3 1	Ward	230
2	"	221
3	"	227
4	"	225
5	"	385
6	"	221
7	"	222
8	"	231
9	"	224
10	"	238
11	"	"
4 1	Perrot	
5 1	Bergemo	
2	"	
3	Nilsson	<u>12</u>

4 Nilsson 13
 5 Bergemo
 6 "
 7 "
 8 "
 9 RV $4\frac{1}{2}$ / 'Götterbild'
 10 Bergemo
 11 "
 12 "
 6 1 Bauerris 75
 2 " 70
 3 Lurker 84
 4 Loszlo
 5 HGR 5/73
 6 L-1 " Baum"
 7 1 Bergemo
 2 "
 3 "
 4 "
 5 Bauerris
 6 Bergemo
 7 RAL "Hinh"
 8 Bergemo
 9 "
 8 1 Loszlo (59)
 2 " (50)
 3 Bergemo
 4 "
 9 1 "
 2 "
 3 "
 4 "
 5 "
 10 1 "
 2 "
 3 Perrot
 4 Andrae (1933)
 9.1 1 HA 167
 2 " 166
 3 " 196
 4 " 194
 5 RV $4\frac{1}{2}$ / 'Guano'
 6 HA 160
 7 " 159
 8 " 167
 9 RV 14/..
 2 1 HA 204
 2 Andrae (1933) 4
 3 "
 4 Altheim
 5 HA 204

6 HA 196
 7 Butterworth 9
 3 1 Andrae (1933) 13
 2 RV 3/39
 3 "
 4 Bergemo
 5 RV 14/38
 4 1 Borchardt
 2 Andrae (1930)
 3 Borchardt
 4 "
 5 "
 6 "
 7 "
 5 1 "
 2 "
 3 "
 4 "
 6 1 "
 2 "
 3 Linossier
 4 Borchardt
 5 "
 6 "
 7 "
 8 "
 9 Koepf
 10 Borchardt
 7 1 Borchardt
 2 BAR <1-12>
 3 Borchardt
 4 Becken
 5 Borchardt
 6 "
 10.1 1 Böttlicher (7H)
 2 Nilsson 37
 3 Bergemo
 11.1 1 Baumeister 860
 2 Andrae (1930)
 3 Harrison
 4 Baumeister 1842
 5 " 947
 2 1 " 750
 2 Harrison
 3 Baumeister 607
 4 Andrae ()
 5 Evans III (209)
 6 " I (353)
 7 Harrison
 8 "

3 1 RV "Tulanchomai"
2 Evans $\frac{1}{1}$ (355)
3 Harrison
4 Nilsson $\frac{34}{1}$
5 Borchardt
6 Nilsson $\frac{12}{1}$; Evans (3106)

4 1 BAR <1-12>
2 RV 11/ "Schiff"
3 Meyer
4 RV
5 Wolf $\frac{70}{1}$
6 Borchardt
7 BAR <1-12>

5 1 " <1-12>
2 Grünwedel 590
3 BAR <1-12>
4 Bergemo
5 BAR <1-12>
6 1 Hocklin
2 Grünwedel (243)
3 " (604)
4 " (482)

12.1 1 Bötticher (1856)
2 Baumeister 297
3 Bötticher (1856) 17,
2 1 "
2 Baumeister 514

13.1 1 Hocklin
2 Botterworth $\frac{10}{12}$
3 " "
2 1 " "
2 KD $\frac{4}{1}$

6 14.1 1 Gideon (1962) 360
2 RV 11/ "Schiff"
3 Gideon (1962) 135
4 HGR 1/213
5 Heinrich 64
6 Nilsson $\frac{12}{1}$
7 BAR <1-12>
2 1 Kees (16)
2 "
3 "

15.1 1 Lorelo 40
2 Baumeister 474
3 " 57
4 DAGR "Fox"
5 " "

6 Baumeister 57
2 1 Nilsson $\frac{2}{12}$
2 DAGR "Fox"
3 Baumeister 67
4 HGR 3/38
5 Baumeister 36

16.1 1 HGR 1/1
2 HA 158
3 HGR 1/306
2 1 Baumeister
2 HGR 5/278 (in 3?)
3 Baumeister 860
4 " 515
5 " 438
6 "
3 1 Gideon (1962) 86
2 Nilsson $\frac{27}{1}$
3 Gideon (1962) 87
4 BAR <1-12>

17.1 1 Evans $\frac{1}{1}$ (311)
2 " $\frac{7}{1}$ (310)
3 " $\frac{1}{1}$ (310A)
4 Walters
5 Evans $\frac{1}{1}$ (380)
6 Walters
7 Evans $\frac{1}{1}$ (468)
8 " $\frac{1}{1}$ (139)
9 Nilsson $\frac{2}{1}$, Evans $\frac{1}{1}$ 309
10 Evans $\frac{1}{1}$ (157)
11 " $\frac{1}{1}$ (130)
2 1 " $\frac{1}{1}$ (130)
2 " $\frac{1}{1}$ (577)
3 HGR 9/291
4 Evans $\frac{1}{1}$ (597A)
5 " $\frac{1}{1}$ (310A)
6 " $\frac{1}{1}$ (331)
7 HGR 9/291
8 "

18.1 1 Licenzo (?)
2 Streuben

19.1 1 Koschorrek
2 "

20.1 1 Meyer
2 "
3 "
4 Kees
5 Harrison

6	Ward 262	3	Böttlicher () 45
7	Borchardt	4	" "
8	Baummeister	5	" 22.
9	Meyer	6	" 31
10	Andrae (1930)	7	" 45
11	DAGR	9 1	Meyer
12	Gidron (1962)	2	Borchardt 5
2 1	DAGR "Couronne"	3	DAGR "Ara"
2	Baummeister 264, 65	4	" "Encapsi"
3	DAGR "Couronne"	5	Meyer
4	"	6	"
5	"	10 st	"
6	Baummeister 264, 65	11 st	"
7	" 947		
8	DAGR "Couronne"	22. 1 1	Musik de l'homme (origine Africa)
9	" "Signs"	2 1	Lo
10	"	2	Dorsey
11	"	3 1	HGR 1/..
3 1	BAR <13-10> 66	2	" 1/178
2	Butterworth 20	4 1	" 1/108
3	RV 11/"Schrift"	2	"
4	Bergamo	5 st	Musik de l'homme (non orig. Africa)
5	Grünwedel 665	6 1	Kris
4 1	HGR 1/..	2	Bauerreis 102
2	Borchardt	3	Fehle
3	von Borch	4	"
4	Borchardt	7 1	?
5	Baummeister 690	8 1	Fehle
		2	"
21. 1 1	RV 14/..	3	"
2	" 11/..	4	HGR 5/37
2 1	BAR <1-12>	9 1	Fehle
2	Loszlo (58)	2	"
3 1	Bauerreis 90	3	"
2	RV 14/..	4	Lo Forge
3	" 114	10 1	Fehle
4 1	Lo Forge 152	2	"
2	RV 11/"Schnurkeramik"	3	Kris
3	" 51	4	Fehle
5 1	Borchardt		
2	RV 22	23. 1 1	Rykwert
3	BAR	2	" 107
4	Meyer	3	" 106
5	Heinrich 68	2 1	" 45
6 1	BAR <1-12>	2	Andrae (1930)
2	HGR 4/..	3	"
7 1	Meyer	4	Heinrich 24
2	DAGR "Encapsi"	5	Rykwert 39
3	Böttlicher ("H) 31	6	Andrae (1930)
4	DAGR "Promelhaar"	3 1	Rykwert 83
8 1	Böttlicher () 17	2	" 86
2	"	3	"